

فهرس موجد لقوائم المخطوطات العربية

الفرقة في مكتبة المتحف العراقي والمكتبة المركزية بجامعة بغداد
ومكتبة الجامعة المستنصرية

اعداد

نجيبة عبد الفتح

Repertoire des catalogues et inventaires de
Manuscripts Arabs.

محاولا تغطية فهرس مخطوطات العربية وفهارس
المخطوطات الشرقية التي تشمل على مخطوطات
عربية والمحاولة التي قام بها فؤاد سزكين نشرها
سنة ١٩٦٧ في الجزء الاول من كتابه تاريخ التراث
العربي .

Geschichte des Arabischen Schrifttums.

مع ان سزكين قد فاته ذكر بعض الفهارس الا ان
محاويله كانت انضج المحاولات واقربها الى
النموذج .

ولابد ان نذكر في هذا المجال الفهارس التي
عملها « كوركيس عسود » تحت عنوان
« فهرس المخطوطات خارج الوطن العربي » فقد
يؤب فهرس المخطوطات ضمن الاقطار التي تمتلكها
ورتب اسماء تلك الاقطار منسقة وحسب
حروف الهجاء . وفي كل قطر ذكر المدن التي فيها
المخطوطات المفهرسة ، كل ذلك حسب التسلسل
الهجائي . وقد سجل عناوين الفهارس تبعا للغات
التي كتبت بها وقد اضاف بعض التوضيحات
بالعربية وراعى الترتيب الزمني لدى ايراد الفهارس
المتعلقة في كل مكتبة او مؤسسة والجدير بالملاحظة :

١ - ان فهرس المخطوطات العربية كتبت بلغات
شرقية وغربية فمن لغات الشرق العربية ،
والفارسية ، والتركية والارمنية .

المقدمة

اصبحت فهرس المخطوطات العربية التي
تزر بها مكتبات العالم اليوم مراجع ضرورية لا
يستغنى عنها اذ ان هذه الفهارس مفاتيح تفتح
مناقب تلك الكنوز الخطية الراقدة في رفوف المكتبات
فتهيئ سبيل البحث للعلماء والدارسين .

لقد عني كثير من العرب والمشرقيين
والمستشرقين بتأليف كثير من الفهارس التي تختلف
اسلوبا وترتيبا ففيها المفصل وفيها الموجز ، ومنها
ما يشتمل على الضبط والتدقيق ، ومنها ما كان
دون ذلك .

بلغ من تعدد تلك الفهارس وتنوعها ان اصحت
الاحاطة بها تكاد تكون متعذرة وصار الوقوف عليها
لا يقل صعوبة عن الوقوف على المخطوطات ذاتها
فكان من الضروري وضع ثبت باسماء ما صدر من
تلك الفهارس .

لقد بذلت محاولات عدة لعمل فهرس بما نشر
من فهرس المخطوطات العربية في العالم ففي سنة
١٩٤٧ اصدر يوسف اسعد داغر في بيروت كتابه
فهارس المكتبة العربية في الخافقين والكتاب ليس
فهرسا لفهارس المخطوطات العربية ولا هو قائمة
ببليوغرافية بما كما يوحي بذلك العنوان وانما هو
كتاب يذكر فهرس وسط حشد من المعلومات عن
الكتاب وعن تزويق المخطوطات .

وفي سنة ١٩٤٩ صدر في باريس عمل آخر
« لجورج فاجدا » بعنوان

أما ما كتب منها باللغات الأخرى فأمرها
أوسع بكثير فقد صنف المفهرسون الغربيون
فهارسهم بشتى اللغات اللاتينية ، الإنكليزية ،
الفرنسية ، الألمانية ، الروسية ، الإيطالية ،
الإسبانية ، الهولندية وغيرها .

٢ - أن المكتبات التي اعتمدت عليها عدا المكتبة
المركزية بجامعة بغداد لم تصنف أو تفهرس
مجاميعها بصورة صحيحة علما أنها تستعمل
أو تدعي استعمال طريقة (دوي) العشرية في
التصنيف والآنكلو اميركان في الفهرسة الوصفية
والداخل الرئيسية . فتجد الفهارس متفرقة
في عدة أماكن .

٣ - أغلب الأحيان أجد البطانة الخاصة للكتاب
في الفهرس العام لكن عند البحث عنه في
المخزن لا أجده في مكانه أو يكون مفقودا علما
أن الكتب التي كنت أعمل على احصائها هي
مراجع ولا تجوز اعارتها خارج المكتبة .

٤ - وجدت المداخل الرئيسية للكتاب الواحد
مختلفة في المكتبة الواحدة فما بالك في مكتبات
ثلاث تفرقت بينها السبل وأخذت كل منها
تعمل حسب اجتهادها .

أن هذا الفهرس الذي أدمسه اليوم قد
عانيت في عمله مصاعب جمة منذ بدايته فأول عمل
تست به هو أني حددت المكتبات التي سأعتمدها في
العمل فكانت .

١ - المكتبة المركزية - بجامعة بغداد .

٢ - مكتبة الجامعة المستنصرية .

٣ - مكتبة المتحف العراقي .

٤ - مكتبة المجمع العلمي العراقي .

بدأت العمل بمكتبة المجمع العلمي العراقي
فبعد فحص فهارسها لم أجد كشافا بالمواضيع إنما
هناك كشافان (نهرسان) بالمؤلفين والعناوين فقط ،
ووجدتني لا أستطيع حصر هذه الفهارس في تلك
المكتبة إذ علي أن أعرف عنوان الفهرس أو مؤلفه
حتى أجده ... فأسقطت هذه المكتبة من الحصر .

فاقتصرت عملي على مكتبة الجامعة المستنصرية ،
والمكتبة المركزية بجامعة بغداد ومكتبة المتحف
العراقي . إذ قمت بمسح شامل أولي لما موجود في
فهارسها العامة (Public Catalog) وسجلت
ما عثرت عليه فيها على بطاقات وعلى ضوء هذه
البطاقات شأحت الكتب وكتبت عنها تعريفا موجزا .

أما الكتب التي لم أعر عليها في مخازن المكتبات
فقد سجلتها في الفهرس اعتمادا على المعلومات
الموجودة على بطاقة الفهرسة وذكرت في الهامش
(باني لم أعر على الكتاب في المخزن) .

بعد أن تجمعت لدي البطاقات المعرفه بفهارس
المخطوطات قمت بترتيبها حسب العنوان لكي أتمكن
من التخلص مما هو مكرر فيها سهوا ، ونظرا
لاختلاف المداخل الرئيسية . انتهزت فرصة ترتيب
البطاقات هجائيا حسب عناوينها فسجلتها على
قوائم لاتخذها في نهاية العمل ككشاف بالعناوين
لهذا الفهرس . .

ثم وحدت المداخل الرئيسية ورتبت البطاقات
حسب أسماء المؤلفين والناشرين هجائيا على أساس
الاسم مقلوبا إذا كان اسم علم مثل كوركيس عواد
يستعمل مقلوبا « عواد ، كوركيس » أما إذا كانت
كتابا عديدة لمؤلف واحد رتبت المواد حسب العنوان .

وربت هذا الكشاف البيبليوغرافي لفهارس
المخطوطات العربية المكتوبة بالعربية والفارسية
والتركية أو المترجمة الى العربية وما كان جزءا منها
بالعربية والموجودة في مكتبة الجامعة المستنصرية ،
مكتبة المتحف العراقي ، والمكتبة المركزية لجامعة
بغداد ، بذكر الأمور التالية على الترتيب .

١ - اسم المؤلف مقلوبا ويبدأ على البعد الأول في
بداية السطر أو إذا كانت هيئة أو مؤسسة
فيبدأ باسم القطر أو المدينة التي تقع فيها تلك
المؤسسة أو الهيئة . أما بالنسبة للجامعات
فأدخلت تحت أسمائها .

٢ - العنوان « مكتوب باللون الاحمر » .

٣ - بيانات النشر : المكان ، الناشر ، سنة النشر .

٤ - عدد الصفحات .

٥ - تعريف بالفهرس « الكتاب » بطول أو يقصر
حسب أهمية الفهرس . مرتبة ترتيبا هجائيا
(أ ، ب ، ت ، ث) حسب أسماء المؤلفين ثم
إذا كان المؤلف قد عمل عدة فهارس اعتمدنا
على العنوان بالترتيب الالفبائي بعد اسم
المؤلف .

ولست ادعي الكمال والإحاطة بكل الفهارس
التي نويت حصرها فقد فاتني شيء غير قليل بسبب
الصعوبات التي أحاطت بهذا العمل . أن مجال
الإصلاح والاستدراك والزيادة سيبقى دائما وسيتلو
هذا الفهرس تكملات تستوعب ما فات وتوسع لما
يصدر في مستقبل الأيام .

الفهارس

ابراهيم ، زاهدة . فهرست المخطوطات العربية المصورة في العراق والموجودة في المكتبة المركزية لجامعة بغداد . بغداد : المكتبة المركزية لجامعة بغداد ، ١٩٧٠ ، ١٢٢ ص .

وهي مجموعات كبيرة من الايكروفيلم لمخطوطات ذات مواضيع مختلفة وكانت قد تعاونت مع هيئة اليونسكو لتسوير بعض المخطوطات الموجودة في المكتبات العامة والخاصة في بغداد والتحف والبصرة .

رُبيت مواد هذا الفهرس ترتيباً عشوائياً حسب العنوان بحرفي كل مخطوط على المعلومات البيبليوغرافية التالية : العنوان ، المؤلف وسنة ولادته ووفاته ، النسخ ، تاريخ النسخ ، اضافة الى الوصف الشاذي لذلك المخطوط ، الطول والعرض بالنسبورات ، وعدد الأوراق ، واسطر ، مع الاشارة الى رقم المخطوط في المكتبة ورقيم الفلم .

ابن عبدالكريم ، محمد . مخطوطات جزائرية في مكتبات استنبول (تركيا) بيروت ، مكتبة الحياة ، ١٩٧٢ . ١٦٦ ص
فهرس للمخطوطات الجزائرية الموجودة في مكتبات استنبول (تركيا) قُسمت تقسماً موضوعياً ثم رُبيت هجائياً حسب العنوان ضمن الموضوع .

يلدري في فهرسة كل مخطوط . العنوان ، المؤلف ، ثم وفاته بالهجري والميلادي مسبوقة بحرف « ث » وبين قوسين ثم موضوع المخطوط ، عدد الصفحات منه المتبقى ، شكل ونوع الخط : محل وجوده : اسم المكتبة واسم ورقيم المخطوط في تلك المكتبة (، الملاحظات .

يستعمل الرموز مثل : ص الصفحة سر : للسطر شر : الشكل ، ن : النوع .

يعطى ارقاماً متسلسلة للمخطوطات بغض النظر عن اختلاف المواضيع بحرفي على ٢٠٠ مخطوط .

فيه كتابان ١ - كتاب مؤلفين مرتب هجائياً ٢ - كتاب بالزلفات مرتب هجائياً .

احمد ، سالم عبدالرزاق . فهرس المخطوطات في مكتبة الاوقاف العامة في الموصل . الموصل ، رئاسة ديوان الاوقاف ، ١٩٧٥ . ج١ .

بحرفي الفهرس على : فهرس مخطوطات خزائن الاوقاف « حسن باشا الجبلي » هذه الخزائن التي كانت نواة لمكتبة الاوقاف العامة في الموصل مستقلة بعضها عن البعض .

وزعت مخطوطات الخزائن بحسب موضوعاتها ، وربت بحسب حروف الهجاء ضمن الموضوع الواحد ، وضع رقماً متسلسلاً لكل مخطوط وكذلك بالنسبة للبرامش .

لم يمنح اسم المخطوط او اسم المؤلف الشون على صدر المخطوط بل بحث في تنبايه وبين اسطره لتائد من رورده صحيحاً .

ثبت اسم المخطوط : اسم المؤلف ، وتاريخ الولادة والوفاة بالسنة الهجرية او العصر الذي عاش فيه . ثبت في الهامش اسم المخطوط التي وقعت عليها الحواش : الشروح ،

لقد اعتمدت في اعداد هذا الفهرس : على الاساذ الفاضل عز الدين السعد المدرس في معهد الدراسات العليا لعلم المكتبات والتوثيق . فهو صاحب الفضل الاول في رسم الخطوط الرئيسية والاساسية في الاعداد البيبليوغرافي والارشاد الى المراجع والمصادر التي يمكن ان تستفيد منها . كما اود ان اسجل شكري للسيد اسامة ناصر النقشبندى رئيس قسم المخطوطات في مكتبة المنحف العراقي اذ ارتدني الى العديد من الفهارس التي لم اعثر عليها في المخازن وجدها في قسم المخطوطات او كانت ضمن مصادره الذي يعتمد عليها في عمله .

هناك مراجع عديدة رجعت اليها في اعداد هذا الفهرس واخذت منها فوائد جمة بالاضافة الى جميع الفهارس التي كتبت التعريفات عنها .

١ - اصول نقد النصوص ونشر الكتب : محاضرات القاها المستشرق الالماني برجستراسر بكلية الآداب في القاهرة عام ١٩٣١ - ١٩٣٢ . القاهرة ، مركز تحقيق التراث ، ١٩٦٩ .

٢ - تاريخ الادب العربي : تأليف كارل بروكلمن . ترجمة الدكتور عبدالحليم النجار . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩ - ١٩٦٢ .

٣ - تاريخ اثراث العربي : تأليف فزاد سركين . ترجمة : فهمي ابو الفضل ، القاهرة الهيئة المصرية العامة ، ١٩٧١ .

٤ - دليل المراجع العربية : تأليف عبدالكريم الامين ، وزاهدة ابراهيم . بغداد ، مطبعة شفيق ، ١٩٧٠ .

٥ - قوائم المؤلفات او البيبليوغرافيات : تخطيطها اعدادها ، اساليب وصفها وادراجها . تأليف نزار محمد علي القاسم . بغداد ، دار الحرية ، ١٩٧٢ .

٦ - قواعد تحقيق المخطوطات : تأليف صلاح الدين المنجد . بيروت ، دار الكتاب الجديد ، د.ت .

٧ - مجلة معهد المخطوطات العربية . القاهرة ، معهد المخطوطات العربية « اعداد متفرقة من مجلداتها » .

٨ - مجلة المورد : ٥٣ ، ١٤ ، ١٩٧٦ (عدد خاص : حلقة حماية المخطوطات العربية وتيسير الانتفاع بها بغداد : ٨ - ١٧ / ١١ / ١٩٧٥) .

٩ - معجم المطبوعات العربية والمصرية : تأليف يوسف اليان سركيس . القاهرة ١٩٢٨ - ١٩٣٠ .

لبيت الجملة الأولى من المخطوطة يمد حذف الكلمات التجميعية ذكر النسخ ، تاريخ النسخ . نوع الخط ، قياس المخطوطة (الأبعاد) ، عدد الأوراق عدد الأسطر .

يستعمل الكثير من الرموز ثم يسجل المراجع الذي اعتمد عليها في عمل هذا الفهرس والمراجع التي ساعدته على عمله في بداية الكتاب .

احمد ، سالم عبدالرزاق ، فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل ، بغداد ، مطبعة الاوقاف ، ١٩٧٦ ج٣ .

يضم خزانة مدونة الحجيات . في بداية الكتاب فهرس محتويات ، قسم الفهرس موضوعيا يبدأ بالمصاحف وينتهي بالمجاميع .

يعطى لكل مخطوطة رقماً تسلسلياً ضمن موضوعها يدر عنوان المخطوطة ، اسم المؤلف مع سنة وفاته بالتاريخ الهجري سنة النسخ واسم النسخ ، الأبعاد ويرمز لها بحرف (ق) يعني قياس ، عدد الأوراق ويصدرها بحرف (وار) تلبسه شرطة بمعنى (ورقة) .

في نهاية الكتاب نجد صور المخطوطات المذكورة في الفهرس ومعدوما (٢١) صورة ثم في آخر صفحة صورة للاستطلاع الموجود في مدرسة الحجيات .

فيه ما شبة يذكر فيها الاستدراكات والشرح التي لهم المخطوطات التي سجلها .

أرملة ، اسحق ... السرياني . الطرفة في مخطوطات دير الشرفة . جونية (لبنان) مطبعة الآباء المرسلين اللبنانيين ، ١٩٣٦ ، ٥٢٦ ص . (معه صفحة عنوان بالانكليزية اهمالاً الى مقدمة للكتاب بالانكليزية ايضاً) .

يقسم الفهرس الى قسمين ، قسم وصف فيه المخطوطات السريانية والقسم الثاني وصف فيه المخطوطات العربية ربيداً في صفحة ٢٩٧ .

جعل لكل صنف من اصناف الكتب رقماً تسلسلياً قائماً بذاته بحيث اذا انصف الى ذلك الصنف في مساندة الزمان مخطوط او اكثر من شكله لا يفسد نظام الكنيسة او منشئه فهرسها الى افراز مكان خصوصي له بل يضمه الى صفه ويجعله من سنه وبلحق رقمه بسابقه مثلاً الرقم الاول لمخطوطات العهد القديم الذي استغرق ٢٢ رقماً . وخمس الرقم الثاني لمخطوطات العهد الجديد الذي اشتمل على ٢٧ رقماً . واخرز الرقم الثالث لمخطوطات اللبنيجيات وقد انطوى على ٤٢ رقماً ، وسلك المسلك نفسه في ترتيب المخطوطات العربية .

الاميني ، محمد هادي . مخطوطات مكتبة آية الله العظمى السيد محمد البغدادي الحسيني . (النجف ، مطبعة القضاة ، ١٩٦٤ ، ١٩٠ ص .

درس في هذا الكتاب ٧٧ مخطوطة دراسة موجزة للكتاب التي تعتبر من اهم المراجع الروحية والعلمية والادبية والتاريخية مرتبة ترتيباً هجائياً (حسب حروف المعجم) مع كتابة نقد وتعريف عن تلك الكتب .

بدوي ، عبدالرحمن . مخطوطات ارسلو في العربية . القاهرة ، مكتبة النهضة ، ١٩٥٩ .

المخطوطات المترجمة الى العربية ، قسمت موضوعياً كما يأتي . ١ - الالهيات ٢ - الكتب العامة ٣ - الكتب النطقية ٤ - الكتب الطبيعية ٥ - الكتب الاخلاقية والسياسية . ثم عرف بالكتب ثمة موضوعياً .

بروكلمن ، كارل ، ١٨٦٨ - ١٩٥٦ . تاريخ الادب العربي ، ترجمة : عبدالعليم النجار . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩ - ١٩٦٢ ، ٢ ج .

فيه تعريف واف ومفصل من المخطوطات العربية مع ذكر المكتبات العالمية التي تعنى بها (معه كشاف عربي للاعلام (الانشاص) مرتباً ترتيباً هجائياً وفهرس عربي لاسماء الكتب مرتب هجائياً ايضاً .

(معه فهرس انكليزي (لاعلام الانشاص) مرتباً ترتيباً هجائياً يليه فهرس اجنبي باسماء الكتب مرتباً هجائياً ايضاً . فيه قائمة بآهم رموز الصحف والدوريات بالانكليزية .

بغداد . لجنة ابن سينا المرافية . دليل معروض كتاب ابن سينا . بغداد ، مطبعة الحكومة ١٩٥٢ . ١٦ ص . (معروض اقامته لجنة ابن سينا بمناسبة العيد الالفى لابن سينا) .

اقامت لجنة مهرجان ابن سينا معرض بالمكتبة المخطوطة والمطبوعة والصورة بالفوتوستات مما يتضمن من المصنفات بأبن سينا سواء كان من تأليفه او مختصراتها او شروحها .

وقد ضم القسم الخاص بالمخطوطات ٨٥ مخطوطة فيها النفيس والتقديم والتأخر وقد وضعت هذه المخطوطات في خزائن وريت وفق مجاميعها اي بحسب الخواطر التي جرى بها منها وقد جمعت من جميع أنحاء العراق من الاماكن التالية :

- ١ - مكتبة المتحف العراقي .
- ٢ - مكتبة الاوقاف العامة .
- ٣ - مكتبة الخلافي .
- ٤ - مكتبة الشيخ محمد الخالصي .
- ٥ - مكتبة يعقوب سرقي .
- ٦ - مكتبة صادق كمرنة .
- ٧ - مكتبة كوركيس عواد .
- ٨ - مكتبة عباس المزاري .
- ٩ - مكتبة الوفد العربي لمهرجان ابن سينا .

ثم يقدم احصائية بـ ٦٥ مجلداً مصوراً بالفوتوستات من تأليف ابن سينا .

يلدر تعريفاً مختصراً بالمخطوطات ثم يذكر مكان وجودها ورفقها ، وفي بداية الكتاب يذكر المؤلفين الذين تكرر اسماؤهم بالورد ويذكر وفياتهم وولادتهم .

اعطى للمخطوطات ارقاماً تسلسلية مستمرة .

بلاشكولج ، جوزيف ، فهرس المخطوطات العربية والتركية والفارسية في برنسلالا . برنسلالا ، مطبعة جامعة برنسلالا ، ١٩٦١ ، ٥٥٥ ص .

يحوي هذا الفهرس على (٥٩٨) مخطوطة عربية وفارسية وتركية موجودة في برنسلالا - جيكونافاكيا .

يكتب عنوان المخطوطة بحروف لاتينية لكي تقرأ بالعربية بعد ان يذكر اسم المؤلف ولقبه ، ثم يصف المخطوطة وصفا دقيقا بالانكليزية ، ويذكر اول الكتاب والآخر بالعربية ثم يذكر عنوان الكتاب بالعربية ويذكر المعلومات كلها بالمصدر الذي استقى فيه المعلومات واغلب اعتماده على تاريخ الادب العربي لبروكلين .

تهران . كتابخانه اصفية مركاد عالي . فهرست كتب عربي وفارسي اورادود .

تهران ، مطبعة شمس حيدري ، ١٣٠٨ هـ (١٨٩٠ م) .
نسم الفهرس موضوعيا ولم يربطه هجائيا ، جميعه مكتوب بالفارسية . يتسم الفهرس الى حقول اولها عنوان المخطوط والثاني اسم المؤلف واذا تكررت عدة كتب مؤلف واحد لا يكرر اسم المؤلف انما يذكر تحت العنوان كلمة (ايضا) ويذكر تاريخ النسخ ولبه حفل سنة وفاة المؤلف بالهجري وتاريخ طبع الكتاب اذا كان قد طبع ثم نوع المخطوط فاذا كان عربي يكتب حرف (ع) او (عربي) ثم يذكر (فارسي) اذا كان الكتاب فارسي بلبه نوع الخط واذا كان مطبوعا يذكر مكان الطبع في نفس حفل نوع الخط .

ثم هناك حقلا وهو نهاية الحقول جمعه الملاحظات التي يجد لزوجة ذكره من وصف شكل الخطوط وما الى ذلك .

نيمور ، احمد . المختار من المخطوطات العربية في الاستانة . تحقيق : صلاح الدين المنجد . بيروت ، دار الكتاب الجديد ، ١٩٦٨ ، ٢ ص .

جمع نوادر المخطوطات العربية التي اعلنت من قبل الباحثين ، الموجودة في مكتبات استنبول وكتب على شكل رسائل الى جرجي زبدان عنوت من نيمور الى زبدان . لقد قدر عدد المخطوطات العربية الموجودة في مكتبات استنبول بـ (١٣٠٠٠) مخطوطة جمع منها (٢٠٠) مخطوطة في الادب والتاريخ واللغة والشعر ...

رتبت المداخل (المخطوطات) تحت اسماء المكتبات التي ضمت تلك المخطوطات ورتبت المداخل على الشكل التالي :
رغم المخطوطة السومي ، الرقم الخاصي : (الفن : الموضوع) اسم الكتاب ، اسم المؤلف . تدرج المخطوطات دون اعتبار للموضوع وانما حسب ارقامها العامة والخاصة .

الحق الكتاب بفهارس ثلاثة ١ - فهارس اسماء المكتبات ٢ - فهرس المؤلفين ٣ - فهرس المؤلفين . وقد حقق المؤلف الكثير من اسماء المؤلفين وابنت سني والحواسي المكتوبة بقلمه رساس وموضوع الكتاب .

الجادر ، خالد . المخطوطات المراقية المرسومة في العصر العباسي ، بغداد وزارة الاعلام ، ١٩٧٢ ، ١٠١ ص .

ينائج هذا البحث المخطوطات المراقية المرسومة في العصر العباسي حتى الفزد الفولي سنة ١٢٥٨م بالرغم من وجود مخطوطات مرسومة اخرى .

وقد نست هذه الانار نسمين :

١ - المخطوطات الادبية : وتتداول رسوم كتاب الاغانى ومقامات الحريري وكتاب كيلة ودمنة .

٢ - المخطوطات العلمية : وتتداول النسخ العربية لبعض البحوث . بعوث جالبينوس ودوبسكوبينوس وبعض المؤلفات (المخطوطات) المؤلفة والمقتبسة .

رتبت المخطوطات حسب استبقيتها التاريخية المدونة او الجمع على تفديرها او المترحة ؛ يذكر اسم الكتاب ثم اسم الكتبة الموجود بها الكتاب ثم دفعه في تلك المكتبة ، ثم يبدأ بشرح مضامين الكتاب ، كما انه يذكر المصادر والتوضيحات والتشروح في الهامش اسفل الصفحة ، فيه نماذج من الصور ، فيه بيلوغرافيا في نهاية الكتاب بالعربية والانكليزية .

جامعة البصرة ، المكتبة المركزية . فهرست المخطوطات العربية في خزانة المكتبة المركزية لجامعة البصرة . البصرة ، ١٩٦٨ ، ١٢ ص .

فهرست للمخطوطات العربية الموجودة في خزانة المكتبة المركزية لجامعة البصرة . رتبت المخطوطات في هذا الفهرس موضوعيا على الابواب التالية :

- ١ - الدين .
- ٢ - التصوف والواعظ .
- ٣ - المنطق والحكمة .
- ٤ - علوم اللغة العربية .
- ٥ - الادب والشعر .
- ٦ - التراجم .
- ٧ - الفلك .
- ٨ - المنفردات .
- ٩ - الجامعات .

ويذكر عن كل مخطوطة ، عنوانها ، اسم مؤلفها ، تاريخ نسخها محصورة بين نوسين ، وكذلك بعض المعلومات الاخرى ، التي تقتضيها الضرورة .

اما الارقام المحصورة بين نوسين () المذكورة مباشرة فيجد ذكر عدد الاوراق فنل على قباسه (الابداد) .

جامعة بغداد . معهد الدراسات الاسلامية العليا ، المخطوطات العربية في معهد الدراسات العليا بغداد ، د.ت . ١٢٩ ص .

من مقتنيات معهد الدراسات الاسلامية العليا في جامعة بغداد ، وقد سجلت فيما لزم شرائها فكانت اولها : مجموعة كوركيس عواد ثم يتلوها مجموعة يوسف مسكوني ثم مجموعة ميخائيل عواد واخيرا : مجموعة حسين محفوظ ، وقد دخل بين هذه المجموعات عدد من المخطوطات المنفرقة التي بصورة فردية وابقيت مجموعة على الهيئة التي رتبها اصحابها الاول مع وضع ارقام تسلسل جديدة لها .

ان كل مجموعة تحتوي على عدد من المصورات ولم يشرح ترتيبها اساس معين واحد . وقد سجل وسف المخطوطات كما سجلها اصحابها ، الاسم الكامل للمخطوط ، تاريخ نسخه ، محتوياته ، وحجمه . وقد انشبت الى ذلك ما اقتضته مكتبة المعهد المذكور من مخطوطات منفرقة وافلام كتب ومصور فوتوغرافية ثم تسجيل مصادر الكتب اما الافلام فلم تذكر مصادرها في الفهرس .

جامعة الدول العربية . معهد أحياء المخطوطات العربية ،
فهرس المخطوطات العربية المصورة ، القاهرة ، معهد أحياء
المخطوطات العربية ، ١٩٥٤ - ١٩٥٦ .

وهو ثلاثة أجزاء يقع في ستة أقسام .

الجزء أول وضعه فؤاد سيد ، الجزء الثاني وضعه لطفي
عبدالبديع ، الجزء الثالث وضعه إبراهيم شيوخ .

تحتوي (٩٠٠) مخطوطة كان ترتيب المواد حسب
المواضيع وهي ١ - الكتب المساوية ٢ - التفسير ٣ - الدين
٤ - التوحيد ٥ - التصوف ٦ - الفلسفة ٧ - أصول الفقه
الفقه الحنفي ٨ - الفقه ٩ - الأدب ١٠ - السياسة ١١ -
الاجتماع ١٢ - الجغرافية والبلدان ١٣ - التاريخ ، ونحت
كل موضوع من هذه المواضيع ترتيب الكتب حسب الصانين
ثم أعطى معلومات وصفية للمخطوط ، العنوان ، المؤلف ، سنة
كتابة المخطوط ، نوع الخط ، المعلومات عن المبروريليم
والمكتبة الموجودة فيها . ثم تعريف موجز بموضوع الكتاب
وتبويب ، واسم النسخ ان كان معروفاً مع بيان الأجزاء
والجلدات وتحديد بدايتها ونهايتها . يلي ذلك في السطر
الاخير اسم المكتبة التي بها المخطوط ورقمه فيها ، وعدد
اوراقه وحجمه بالسنتيمتر .

وقد اعني بذكر اسم المؤلف كاملاً مصحوباً بكتيبته
ولقبه ونسبه مع التحري الدقيق لتاريخ وفاته او تعيين القرن
الذي عاش فيه . ثم يعرف بمحتويات الكتاب بطريقة موجزة
وذكر ما يشمله من موضوعات . غني بذكر احالات متعددة
للكتب التي لها اسماء مختلفة او اشتهرت بمناوين معينة او
كانت اختصاراً او شرحاً للكتب الأخرى . كما ان الكتب التي
لبحث اكثر من موضوع واحد فقد كرر ذكرها في عدة مواضع ،
ثم يورد في مقدمة ، الفهرس بيان بأسماء المكتبات المذكورة في
الفهرس وامكانها مرتبة جغائياً في نهاية الكتاب ، فهرس
محتويات للمواضيع فقط . يحوي كشف بأسماء المؤلفين في
نهاية كل قسم .

وهو أول عمل من نوعه في البلاد العربية إذ سهل
الحصول على المبروريليم ، يغطي مواسفات من جميع الكتب
العربية .

جامعة الدول العربية . معهد المخطوطات العربية .
الفهرس التمهيدي للمخطوطات المصورة حتى اواخر شبير
اكتوبر (تشرين الأول) ١٩٤٨ . القاهرة ، د.ت . ٥٧٠ ص طبع
دوتيو .

فهرس تمهيدي للكتب الخطية التي صورها معهد أحياء
المخطوطات العربية حتى اواخر شهر اكتوبر ١٩٤٨ . انتخبت
هذه الكتب من الخزائن الآتية :

- ١ - دار الكتب العربية بالقاهرة
- ٢ - مكتبة الجامع الأزهر
- ٣ - مكتبة سوهاج
- ٤ - المكتبة البلدية في الاسكندرية
- ٥ - مكتبة جامع الشيخ بالاسكندرية
- ٦ - دار الكتب الظاهرية بدمشق
- ٧ - مكتبة المدرسة الاحمدية بدمشق

وبين الكتب في هذه الخزائن عدد أخذ من مصورات
لمخطوطات اسفلها من الاساتذة .

وزعت الكتب في الفهرس على مواد المعلوم والأدب
والفنون وأدرجت اسمائها في كل مادة علمية وإضافية اللاحق ،
مرتبة على حروب المصمم وقد ذكر أولاً اسم الكتاب ، الترتيب ،
عدد الأوراق ورمز لها بحرف (ق) ، ثم حول الكتاب وسرته
بالستيمترات ، تاريخ النسخ ، اسم النسخ ، بعض
الملاحظات مع ذكر المجلد اذا كان جزءاً . وتحديد بدايته
المخطوط ومنتهاه ، ثم يرد على سطر منفرد رقم المصمم المشي
سور عليه الكتاب مسبوفاً بحرف (ف) ثم رقم بدل على مكان
الكتاب ويملأ ذلك اسم المكتبة التي تحوي المخطوط الأصلي
ورغم تلك المخطوطة فيها .

جامعة الدول العربية . معهد المخطوطات العربية .
فهرس المخطوطات المصورة ، القاهرة ، مطابع الشركة
العربية للطباعة ، ١٩٧٠ ، ج ٢ ق ١ .

يحوي المخطوطات من رقم : ١٦١١ - ٢١٧٦ . يشرح
المخطوطات المصورة في الجمهورية العربية المتحدة . حرص في
ذكر العنوان واسم المؤلف وسنة وفاته مع ذكر المصدر الذي
وجدت فيه تلك المعلومات وخاصة تاريخ الادب العربي تأليف
كارل بروكلمان وان لم يذكر بروكلمان يحيل الى كشف الظنون
او ذيله او الاعلام او معجم المؤلفين او أي مصدر آخر ورد
فيه . كما انه يذكر تاريخ النسخ واسم النسخ والأجزاء
او الجلدات وتحديد بداية المخطوط من حيث ترتيب السنين
او الحوادث . حدد الأوراق ، ثم يذكر مميزات المخطوط
التاريخية والفنية ، كالمسامك ، الاجازات ، التمليكات
المزادات ، ، بالإضافة الى الاحالات الكثيرة للكتب التي لها
اسماء مختلفة واشتهرت بمناوين معينة او كانت اختصاراً او
شرحاً للكتب الأخرى .

يشير في كل كتاب الى تناثره من الكتب او الأجزاء التي
سبق ذكرها في الأقسام السابقة . وفي نهايته كشف كشك بأسماء
المؤلفين مرتب جغائياً وامام كل اسم الصفحة او الصفحات
التي يرد فيها ذلك الاسم .

جامعة الرياض ، عمادة شؤون المكتبات ، قسم المخطوطات
فهرس مخطوطات جامعة الرياض ، الرياض ، المكتبة العامة
(قسم المخطوطات والوثائق) ، ١٩٧٥ .

وهو القسم الخامس الى القسم السابع من فهرس
المخطوطات الموجودة في المكتبة العامة في جامعة الرياض (١) .
وقد رتب على نمط موضوعي وهذا الفهرس خاص بموضوعات
الجغرافية ، والجراميم ، والتاريخ . وهو بمثابة فهرس
المخطوطات العربية التي تتعلق بهذه الموضوعات والتي اقتنتها
الجامعة حتى صدور هذا الفهرس . اتخذ عناوين المخطوطات
مداخل رئيسية ثم رتب هذه العناوين جغائياً داخل
التقسيمات الموضوعية الثلاث ١ - الجرح ٢ - اندرافة
٣ - التراجع .

افضل ال التعريف في الترتيب ، وحذف كلمة كتاب
ورسالة من العنوان الا اذا كانت جزءاً من عنوان المخطوطات ،
استخدم بعض رؤوس الموضوعات كاحالات الى عناوين
المخطوطات . اذا اشهر المخطوط بأكثر من عنوان فإنه يحيل

(١) الجزء الأول اعداد : صالح سليمان الحجي وبحين
عبدالعزیز عمر .

ألى العنوان المستخدم في ترتيب هذا الفهرس جميع المتناوين الأخرى .

أما بالنسبة للمخطوطات الموجودة في الجامعات فذكرها في موضعها من الترتيب الهجائي مع الإشارة إلى أنها ضمن مجموع عند ذكر الرقم العام للمخطوط كما هو موضوع في فواصل الفهرسة التي يدرجها في مقدمة الفهرس .

ذيل هذا الفهرس بكتابين (١) : كتاب المتناوين مرتب هجائياً ويتضمن هذا الترتيب رؤوس الموضوعات التي تحيل إلى المتناوين التي تبحث في موضوع واحد (٢) كتاب بالرفق أسعد فيه الاسم الشخصي أساساً للترتيب الهجائي مع بعض الحالات من اسم الشهرة إلى الاسم المستعمل - أمين - ابن - (أبو) ، (ال التعريف) في ترتيب الأسماء .

الجبوري ، عبدالله ، فهرس مخطوطات حسن الانكلي المهداة إلى مكتبة الأوقاف العامة ببغداد . النجف ، مطبعة الآداب ، ١٩٦٧ ، ٢٤٢ ص .

في ١٩٦٦/٦/٢٠ أصدرت إلى المكتبة وعددها ١٥٤ مخطوطة ، اتفق المصنف في عمل هذا الفهرس الطريقة الشهيرة في ترتيبها حسب موضوعاتها فأصبحت كالآتي :

- ١ - علوم الدين ، ٢ - الحديث وعلومه ، ٣ - الفقه ؛
- ٤ - أصول الفقه ، ٥ - الفروع والفردود ، ٦ - الفلسفة والحكمة والكلام ، ٧ - التصوف والأخلاق الدينية ، ٨ - الأدب والشعر ، ٩ - اللغة والنحو والصرف والبلاغة وعلومها ، ١٠ - الوضع ، ١١ - الرياضيات والفلك ، ١٢ - البلدان والجغرافية ، ١٣ - التاريخ والطبقات ، ١٤ - الإدارة والحسية ، ١٥ - مواضيع شتى ، ١٦ - الجامع .

يلدرك عنوان المخطوط وأسم مؤلفه وسنة الوفاة والا فيحدد عصره قدر المستطاع وأما ما العمل فإنه لم يفت إليه ولا إلى عصره . يعرف بالمخطوط ترفيلاً جامعاً مانعاً ، يذكر اسم الناشر ، وتاريخ النسخ ، ويثبت أول المخطوط وآخره ، طبع أم لم يطبع ، نوع الخط وجنسه ، عدد الأوراق والأسطر في كل صفحة ، إتمام المخطوط للجلد إذا كان مجلداً ، ونوع الجلد ، المصادر التي ذكرته أو أشارت إليه .

يرمز إلى الورقة بحرف (ق) وإلى السطر بحرف (س) أما الرقم الأمي فهو الرقم التسلسلي للمخطوط ، أما الرقم الأسفل فهو الرقم التسلسلي الذي يطلب به من مكتبة الأوقاف العامة ببغداد ، لم يرميه هجائياً ضمن الموضوع ، إنما هناك كتاب بأسماء المؤلفين مرتب هجائياً وكتابات آخر بالتناوين يذكر فيهما أرقام الصفحات بينهما فهرس بالموضوعات .

الجبوري ، عبدالله ، فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد . بغداد ، مطبعة الإرشاد ، ١٩٧١ .

يقع في أربعة أجزاء يحوي على (٧١٢٨) مخطوطة أضيفت في نهاية الجزء الرابع (٢٥٩) مخطوطة أخرى .

يقدم وسطاً للمخطوطة يذكر العنوان بحروف بارزة وبالخط الأسود ، ذكر اسم المؤلف وكنيته وسنة ولادته ووفاته ، ثم ذكر طول المخطوطة وعرضها بالمستقيمتين عدد الأوراق ، ويرمز للورقة بحرف (ق) ، يذكر أول المخطوطة وأخيرها

وأولها ومادة موضوعاتها . ذكر لكل مخطوطة صفحتها الأولى مع ذكر سنة كتابتها واسم ناسخها ورجس الخط . وأجند ونوعه أن كان ذا أهمية ، يشير إلى التليكات والسماعات والإجازات ، يذكر طبعة المخطوطة إن وجدت . وصف رسائل المواضيع وجمل كثر رسالة في مادة الموضوع الذي تدور عليه ، وضع للمخطوطات مسلسلاً يبدأ في رقم ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠٠٩ ، ١٠١٠ ، ١٠١١ ، ١٠١٢ ، ١٠١٣ ، ١٠١٤ ، ١٠١٥ ، ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠١٨ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٢٦ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٠٣٨ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٠ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١٠٦٥ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٥ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٧ ، ١٠٧٨ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨١ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٨ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٠ ، ١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١١٠٩ ، ١١١٠ ، ١١١١ ، ١١١٢ ، ١١١٣ ، ١١١٤ ، ١١١٥ ، ١١١٦ ، ١١١٧ ، ١١١٨ ، ١١١٩ ، ١١٢٠ ، ١١٢١ ، ١١٢٢ ، ١١٢٣ ، ١١٢٤ ، ١١٢٥ ، ١١٢٦ ، ١١٢٧ ، ١١٢٨ ، ١١٢٩ ، ١١٣٠ ، ١١٣١ ، ١١٣٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٤ ، ١١٣٥ ، ١١٣٦ ، ١١٣٧ ، ١١٣٨ ، ١١٣٩ ، ١١٤٠ ، ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١١٤٣ ، ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١١٤٦ ، ١١٤٧ ، ١١٤٨ ، ١١٤٩ ، ١١٥٠ ، ١١٥١ ، ١١٥٢ ، ١١٥٣ ، ١١٥٤ ، ١١٥٥ ، ١١٥٦ ، ١١٥٧ ، ١١٥٨ ، ١١٥٩ ، ١١٦٠ ، ١١٦١ ، ١١٦٢ ، ١١٦٣ ، ١١٦٤ ، ١١٦٥ ، ١١٦٦ ، ١١٦٧ ، ١١٦٨ ، ١١٦٩ ، ١١٧٠ ، ١١٧١ ، ١١٧٢ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤ ، ١١٧٥ ، ١١٧٦ ، ١١٧٧ ، ١١٧٨ ، ١١٧٩ ، ١١٨٠ ، ١١٨١ ، ١١٨٢ ، ١١٨٣ ، ١١٨٤ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧ ، ١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤ ، ١١٩٥ ، ١١٩٦ ، ١١٩٧ ، ١١٩٨ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٤ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٧ ، ١٢٠٨ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٠ ، ١٢١١ ، ١٢١٢ ، ١٢١٣ ، ١٢١٤ ، ١٢١٥ ، ١٢١٦ ، ١٢١٧ ، ١٢١٨ ، ١٢١٩ ، ١٢٢٠ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٢ ، ١٢٢٣ ، ١٢٢٤ ، ١٢٢٥ ، ١٢٢٦ ، ١٢٢٧ ، ١٢٢٨ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٣ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٣٨ ، ١٢٣٩ ، ١٢٤٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٦ ، ١٢٤٧ ، ١٢٤٨ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٠ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٥ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٧ ، ١٢٥٨ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦١ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٥ ، ١٢٦٦ ، ١٢٦٧ ، ١٢٦٨ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧١ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٧ ، ١٢٧٨ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٤ ، ١٢٨٥ ، ١٢٨٦ ، ١٢٨٧ ، ١٢٨٨ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٢ ، ١٢٩٣ ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٥ ، ١٢٩٦ ، ١٢٩٧ ، ١٢٩٨ ، ١٢٩٩ ، ١٣٠٠ ، ١٣٠١ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٣ ، ١٣٠٤ ، ١٣٠٥ ، ١٣٠٦ ، ١٣٠٧ ، ١٣٠٨ ، ١٣٠٩ ، ١٣١٠ ، ١٣١١ ، ١٣١٢ ، ١٣١٣ ، ١٣١٤ ، ١٣١٥ ، ١٣١٦ ، ١٣١٧ ، ١٣١٨ ، ١٣١٩ ، ١٣٢٠ ، ١٣٢١ ، ١٣٢٢ ، ١٣٢٣ ، ١٣٢٤ ، ١٣٢٥ ، ١٣٢٦ ، ١٣

حروف المجمع (الادب ، الشعر ، اصول الفقه ، التاريخ ، التصوف ، الجغرافية ...) ، اما المجاميع التي فيها كتب ورسائل (في علوم ومواضيع شتى) فقد ادخلها تحت كل عنوان على حدة وذلك بغض النظر عن (ال) التعريف وحيدة الالف وحرف الجر . وضع اوتاما منسلسلة لجميع كتب المدرسة الواحدة . والارقام التي بين قوسين في نهاية ذكر الكتاب فهي تاريخ النسخة .

في نهاية الكتاب فهرس باقسام الكتاب ومواسمه يليه فهرساً في عناوين الكتب مرتبة هجائياً كما انه يضع علامة * على الكتاب الذي يده منها فيه فهرس بالاعلام مرتب هجائياً

الحبشي ، عبدالله محمد ، فهرس المخطوطات اليمنية في حرموت المحافظة الخاصة . عدن ، المركز اليمني للأبحاث الثقافية ، ١٩٧٤ - ١١٢ ص (١)

الحسيني ، احمد ، فهرست مخطوطات خزانة الروضة الحيدرية في النجف الاشرف . النجف ، مطبعة النعمان ، ١٩٧١ ، ٣٠٣ ص .

تحتوي هذه الخزانة اكثر من (٧٥٠) نسخة خطية من القرآن الكريم وكتب الادعية وبعض الكتب الأخرى ، ويواربها من القرن الثاني الهجري حتى القرن الثالث عشر الميلادي .

احتفظ المؤلف بالترتيب الذي وجدته في المكتبة الحيدرية . جعل لكل كتاب رقماً تسلسلياً في الفهرس يوضع بين قوسين () وفي وسط السطر اسم الكتاب الكامل والى جانبه رقم التسلسل حسبما هو موجود في الخزانة وسجل رسمياً في دفتر الجرد ، اسم المؤلف الكامل ، يذكر اسماء الروافضين لو كانت مسجلة على الكتاب ، يذكر اسماء القارئ والمجيزين والمصححين وامثالهم ، ملاحظات قليلة مهمة اخذت من بعض الفهارس توضع في الهامش . توجد ثلاث فهارس وضعها في نهاية الكتاب احدها : فهرس اسماء الكتب بترتيب حروف المجمع والثاني : اسماء الكتب حسب الموضوعات والثالث : اسماء المؤلفين .

الحسيني ، احمد . فهرست مخطوطات الشيخ محمد الرشتي المهداة الى مكتبة الامام الحكيم العامة في النجف الاشرف . النجف ، مطبعة النعمان ، ١٣٩١ هـ . ٢٢١ ص .

فهرس مخطوطات محمد الرشتي المهداة الى مكتبة الامام الحكيم العامة في النجف اشرف ، اعطاها اوتاما تسلسلية من ١- بغض النظر عن الموضوع والترتيب الهجائي ، وقد عرف كل مخطوطة كالاتي : عنوان الكتاب الكامل ، موضوعه لغته وبوضمان بين قوسين الى جانب الاسم ، اسم المؤلف وشهرته وكنيته ، تاريخ الوفاة او العصر ، تعريف مختصر بالكتاب : بداية الكتاب ، كذلك يختار جملاً من محل النقص اذا كان الكتاب ناقصاً ، نوع الخط ، تاريخ النسخ او العصر ، اسم الناسخ ومكان النسخ ، ما في النسخة من التملك والاختام والهامش والكتابات المنفرقة .

الرسائل التي في المجاميع تذكر تباعاً كما هي في المجموعة

(١) عثرت عليه في الفهرس العام للمكتبة المركزية لجامعة بغداد ولم اعثر عليه بالمخزن .

والى جنب الاسم يوضع رقم الأوراق (الصفحات) حتى يعلم مقدار صفحاتها فيرمز الى وجه الورقة بحرف (و) والى ظهرها بحرف (ظ) ، عدد الأوراق ، يرمز لها بحرف (ق) عدد الاسطر بحرف (س) ثم الابعاد ويرمز لها (سم) .

في نهاية الكتاب عدة فهارس هي :

١ - فهرس اسماء الكتب مرتب هجائياً ٢ - فهرس اسماء الكتب مرتب حسب الموضوعات ٣ - فهرس اسماء المؤلفين مرتب هجائياً ٤ - فهرس اسماء المالكين مرتب هجائياً ٥ - فهرس اسماء الفارقيين والمصححين مرتب هجائياً ٦ - فهرس اسماء الامكنة والبلدان مرتب هجائياً . كما انه توجد في نهاية الكتاب قائمة بالمراجع التي اعتمد عليها المؤلف مرتبة ترتيباً هجائياً .

خاطر ، انطوان ، بورمستر ، ازولسد . فهارس المخطوطات القبطية والعربية والمسيحية المحفوظة بدبر مارميتا بالقاهرة ، القاهرة ، جمعية الانار القبطية ، ١٩٦٧ ، ٢١ ، ٨٥ ص .

وهي فهرس للمخطوطات مكتوب باللغة الانكليزية بفهم من مخطوطات عربية وقبطية ، عمل هذا الفهرس للمخطوطات اخذاً بنظر الاعتبار الموضوع واللغة والقرن (الزمن) ، رقم المخطوطة وابعادها ، وعدد الاسطر ثم العنوان وذكر اللون المكتوب به العنوان ، اسم الناسخ وتاريخ النسخ واذا كان مجلداً ام لا . تعود هذه المخطوطات في الدبر الى القرن الثامن عشر .

في نهاية الفهرس كشافان بالعربية الاول : كشاف باسماء الاعلام مرتب هجائياً والثاني : كشاف بالعناوين مرتب هجائياً ايضاً . كما ان هناك كشافين بالانكليزية للمؤلفين والعناوين كلاهما مرتب هجائياً . يستعمل رموز سواء بالعربية او بالانكليزية ليرمز الى المخطوطات العربية بحرف (ع) وبالانكليزية بحرف (A) ، اما المخطوطات القبطية فيرمز لها بالعربية بحرف (ق) وبالانكليزية بحرف (C) .

المخالفاني ، علي . مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة . بغداد ، المجمع العلمي العراقي ، ١٩٦١ .

يتبع في جزاين وهو تعريف ب (٧٧٨) مجلد مخطوط . اقتصر في تعريفه على وصفه فقط دون التوسع في ترجمة صاحبه او الاشارة الى كونه مطبوعاً ، كما انه لم يذكر عدد النسخ المخطوطة منه والوجود في اماكن متعددة من العالم . يذكر قياس الكتاب من الطول والعرض والسمك ، عدد الصفحات ، عدد الاسطر في الورقة الواحدة ، بعد ان كان قد قسم الكتاب تقسيماً موضوعياً ففي الجزء الاول بدأ بالادب وينتهي بالانسان ، أما الجزء الثاني فمخصص للدين الاسلامي ولروعه .

دمشق . دار الكتب القاهرة . فهرس مخطوطات دار الكتب القاهرة . دمشق ، مطبعة المجمع العلمي العربي ، ١٩٦٢ .

يتبع في عدة اجزاء كل جزء يختص بموضوع من المواضيع عثرت على ثلاث منها ١ - علوم القرآن وضمه سورة حسن . ٢ - التاريخ وملحقاته وضمه يوسف الفسلي ٣ - الفقه الشافعي وضمه عبدالفتي الدنر .

والجزء الاول حاسي بعلوم القرآن الكتب المخطوطة والمخطوطة في تلك المكتبة ترتيب الكتب فيها ترتيباً هجائياً تحت المواضيع التالية : المصاحف الشريفة ، كتب التجويد القراءات والتفسير ، علوم القرآن العامة ، ثم جميع المخطوطات الاخرى التي فاته ان يضعها تحت مواضيعها انفة الذكر في باب واحد علوم القرآن العامة .

يذكر اسم الكتاب مع تعريف به ثم المؤلف ويعرفه بأبجاء دأركا تاريخ وفاته او تحديد عمره الذي عاش فيه ثم اسم الناسخ وتاريخ النسخ وبيان الساعات المكتوبة على المخطوطة وتاريخها ثم عدد الاوراق ، عدد الاسطر في الصفحة الواحدة ، يذكر الرقم التسلسلي الذي يحمله المخطوط مع رقمه الخاص بالمكتبة ويوضع بين قوسين ... يشير الى المصادر التي ذكرت او توهمت بالمخطوط . استعمل بعض الرموز واضعاً لها ثباتاً لا بد من الاطلاع عليه قبل استعمال الكتاب .. احتوى على كشاف هجائي باسماء المؤلفين واسماء النساخ وبين نوع الخط وكفايته .

الجزء الثاني ، قسم مواضيع التاريخ الى اقسام واضحة ووزعها على فصول بين اجزائها وبسط مناسباً ثم ادراج في كل فصل وصف المخطوطات التي تنتمي خاصة او تنسب اليه اكثر مما تنسب الى غيره . رتبها بتتابع وفيات مؤلفيها او بترتيب تاريخ تأليفها ان اضحى له ذلك ، فقدم القديم على ما هو حديث منه ثم ادراج في اخر الفصل ما جهل ووصف كل مخطوط وصفاً دقيقاً واقفاً ورتبه في خمس فقرات .

١ - ذكر فيها اسم الكتاب والمؤلف بحروف رقمية تخفية بعد ان اختصر بها بأقصر عبارة .

٢ - نقل اسم الكتاب من المخطوطة كما ورد من طرة المخطوطة .

٣ - اسم المؤلف يتبعه بتاريخ الوفاة بين معترضين [-] وبينهما المصدر الذي استقى منه .

٤ - يشير الى طبع الكتاب اذا كان مطبوعاً وبما قبل المخطوط بالطبوع مشيراً الى الاختلاف واصفاً موضوع الكتاب ان لم يكن مطبوعاً وبيان لصورته ومكانه من الكتاب .

٥ - ينقل من خطبة الكتاب : المقدمة ، ما يشير الى موضوعه ومن خاتمته ما ينفع عن نهايته .

وبلذكر عدد الاوراق والابعاد بالشمختمترات ، وعدد الاسطر الواردة في الصفحة الواحدة . مع التنويه بذكر التعديلات والنحاشي ووصف الخط ، والناسخ ، وتاريخ النسخ وعمر المخطوط ، وبلذكر المكان الذي كانت فيه قبل ان ترد الى القاهرة لم يورد رقم طلب النسخة في دار الكتب القاهرة وتالف من رقمين الثاني منهما يوضع بين قوسين .

وفي نهاية الكتاب كشاف بالاعلام وكشاف باسماء الكتب وآخر بالاسانين يليه كشافاً بالمواضيع ، وجميع هذه الكشافات مرتبة ترتيباً هجائياً كلا على حدة .

دمشق . المكتبة العمومية . سجل المكتبة العمومية ، دمشق ، مطبعة الجمهورية الخيرية ، ١٨٨١ ، ١٠٠ ص .

سجل يتضمن تعليمات المكتبة العمومية في دمشق . وهو فهرس مخطوطات العديد من مكتبات كانت قد انضمت الى المكتبة العمومية وهي .

١ - المكتبة العمومية . ٢ - مكتبة عبدالله باشا ٣ -

مكتبة سليمان باشا . ٤ - مكتبة الملا عثمان الكردي . ٥ - مكتبة الخطاطين . ٦ - مكتبة الرادية . ٧ - مكتبة التميميانية . ٨ - مكتبة الباغوشية . ٩ - مكتبة الاوقاف . ١٠ - مكتبة بيت الخطابة .

يقسم كل صفحة من صفحات الفهرس الى حقول وفي كل صفحة رقم تسلسلي مستقل . يقسم الكتاب موضوعياً ، بذكر رقم تسلسل الكتاب ، اسم المؤلف ، الخط ، نوعه ، المطبع اذا كان الكتاب مطبوعاً ، اسم المكتبة التي كان فيها من قبل واسم من وقفه حديثاً ثم يلي ذلك كله حقل الملاحظات

دي طرازي ، فيليب ، المخطوطات المصورة والمزودة عند العرب . حلب ، مطبعة الصاد ، د . ت .

يبدأ الكتاب بمقدمة في فن التصوير عند المسلمين ومن نشأته ثم يبدأ بوصف بعض المخطوطات المصورة (illus.) في مختلف بقاع العالم ويشرحها ويذكر صورها وما توخه تلك الصور وعددها والوانها ثم يذكر اذا كانت تلك الصور مشروحة . وفي اية لنة وكمن من اللغات تستعمل ثم يذكر عائدة المخطوط الى ذلك المخطوط وما مصدوره ثم تاريخه مع ايراد الامثلة المشابهة .

ويشمل هذا الفهرس على العديد من المواضيع كالطب ، والكيمياء ، والادب ، واللغة ، والزينة عند النصارى وعند المسلمين وفي العلوم الجغرافية ، والعلوم البحرية والحربية ، والعلوم الصناعية والميكانيكية ، والعلوم السحرية ، وعالم النبات ، وعلم الموسيقى وشم الفلك ، والفروسة والسيد والبطرة ويذكر في الهامش المصادر الذي استقى منها تلك المعلومات .

الدبوهجي ، سعيد ، مخطوطات خزانة سعيد الديوهجي . القاهرة ، مطبعة لجنة التاليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٢ .

ويقع في ٣-٢ ٢٢٠٤ ص مثل من مجلة معهد المخطوطات المجلد التاسع ، ١١١٩٣٦ .

الدبوهجي ، سعيد . مخطوطات المكتبة المركزية في الموصل . بغداد الجمع العلمي العراقي ، ١٩٦٧ ، ٣٦٤ ص .

فهرس تميمي يبرف بالمخطوطات الموجودة في المكتبة المركزية في الموصل . يذكر فيه عنوان المخطوط والمؤلف وسنة وفاته او القرن الذي عاش فيه مرتباً ترتيباً موضوعياً . بحوي على [٢٠٣] مخطوطه .

رؤوف ، عماد عبدالسلام ، الآثار الخطية في المكتبة القادرية في جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني . بغداد ، مطبعة الارشاد ، ١٩٧٤ .

يبلغ عدد الآثار الخطية المخطوطة في مكتبة المدرسة القادرية زهاء (١٦٠٠) مجلد ، هذا جملة من الوثائق والاجازات العلمية وكثير من تلك الآثار مهم في موضوعه غزير في بابها وقد صنفت هذه الآثار في فهرس مننزم بالنواحي التالية : عنوان الكتاب ، اسم المؤلف ، مع ذكر تاريخ وفاته وولادته وتوثيق ذلك بالمراجع الرئيسة وخاصة تلك التي اشارت الى كتابة :

(١) موجود في الفهرس العام لمكتبة المتحف العراقي لكن لم اعثر عليه في معازنها او قسم المخطوطات .

التعريف بمفهوم المخطوطة ، ذكر أول المخطوطة وأخرها ، تسجيل الإجازات والتعليقات والمطالعات ، اسم النسخ ، تاريخ النسخ ، أو يقدّر عمر المخطوط من نوع الورق والخبر وطريقة الكتابة ، نوع الخط ، الإشارة إلى ما تم يطبع من مخطوطات ، العناية بالوصف الظاهري للمخطوط ، عدد الأوراق ، عدد الأسطر ، الطول والعرض ، ثم يذكر قائمة بالمصادر التي اعتمد عليها في عمل هذا الفهرس . للفهرس ثلاث كشافات ١ - كشاف أسماء الكتب والرسائل ٢٠ - كشاف الأعلام ٢ - كشاف أسماء المدن والبقاع .

ساعاتي ، يحيى محمود . نشرة خاصة بمخطوطات السبوطي . الرياض ، جامعة الرياض ، المكتبة العامة ، قسم المخطوطات والوثائق ، ١٩٧٣ (١) .

ساعاتي ، يحيى محمود ، السفر ، عبدالعزيز . قحطاني ، عبدالله . نشرة خاصة بمصورات المدينة المنورة . الرياض ، جامعة الرياض . المكتبة العامة ، قسم المخطوطات والوثائق ، ١٩٧٣/١٢١ ص .

الفهرس مطبوع على الروليو ومرتب هجائياً حسب عنوان المخطوط : (المصدر) يذكر في كل فهرس عنوان المخطوط واسم المؤلف ثم يصفه ، النسخة إذا كانت جيدة أم وديشة ثم نوع الخط ولون الحبر ونوعه ثم تاريخ النسخ والقرن الذي كتبت فيه ، عدد الأوراق ، والأبعاد (الطول × العرض) . وكان وجود المخطوطة ورتبتها في ذلك المكان . وموضوعها بين قوسين () ثم رقم القلم . الرقم التسلسلي ، وفي نهاية الكتاب ست صفحات تحوي المخطوطات الفارسية والتركية ، وكتب هجائياً حسب العنوان وذكر فيها نفس الصفات التي وردت للمخطوطات العربية .

سراييفوا . مكتبة الغازي خسرو بك . فهرس المخطوطات العربية والتركية والفارسية . وعنده فاسم دوبراجا . سراييفوا ، مشيخة الجماعة الدينية الإسلامية ، ١٩٦٣ (١) .

سزكين ، فؤاد . تاريخ التراث العربي . ترجمه : فهمي أبو الفضل . القاهرة الهيئة المصرية العامة ، ١٩٧١ .

هذا هو الجزء الأول من كتاب تاريخ التراث العربي وهو مترجم عن الألمانية . سار على أساس عرض الموضوع في وحدة زمنية ولتذكر على سبيل المثال الموضوعات التي احتواها هذا المجلد .

١ - علوم القرآن (التراتات والنسخ) : ٢ - الحديث ٢ - تاريخ الفقه ٤ - المقبدة (التوحيد) : ٥ - التصوف .

وبدا هذه المواضيع بمقدمات علمية بحث فيها أوليتها وتطورها والضرورة التي أدت إلى التفكير فيها ثم استعرض المؤلفين الذين كتبوا وصنفوا فيها وتحدث عن تاريخ حياتهم ولقائهم وشيوخهم ومدارسهم ووفاتهم ثم ذكر أشهر المراجع التي كتبت عنهم ومؤلفاتهم الطبعة والمخطوطة وابن مكانها من مكتبات العالم ، فالنوع في هذا الكتاب له وحدته من أول

(١) موجود في الفهرس العام للمكتبة المركزية - جامعة بغداد ولكن لم أشر عليه في مقالتي كتبها .

(٢) موجود في المكتبة المركزية ، جامعة بغداد ولكن لم أشر عليه في مقالتي كتبها .

نشأته حتى هذا التاريخ الذي وصفت الثقافة العربية فيه إلى ذروتها ١٤٣٠ هـ / ١٩٢٨ م . يمتاز الكتاب بالعرض الفصيح لمكتبات المخطوطات التي زارها المؤلف وفحص قهرسا فقد زار حوالي ٤٠ دولة في الشرق والغرب وزار كل مدنها التي بها مكتبات وانتقى من هذه المكتبات العدد الضخم من المخطوطات ، إضافة إلى ذلك فقد قدم المؤلف قائمة طويلة بالمراجع العربية والأجنبية التي رجع إليها في ترجمة المؤلفين وفي نهاية الكتاب قدم فهرسا للمؤلفين وآخر بأسماء اللب حتى يسهل الوصول إليها بسرعة . يوجد فهرس محدوديات في بداية الكتاب مرتب جغرافياً حسب المناطق .

شهرباني ، نعيم . فهرست مكتبة مخطوطات عبدالله خير بن أبي ستان . اورشليم ، الجامعة العبرية ، معهد علوم اسيا وأفريقيا ، ١٩٦٤ ، ٤٨ ص (١) .

الطبعة ، سلمان هادي . مخطوطات كربلاء . النجف ، مطبعة الآداب ، ١٩٧٢ .

هذا هو الجزء الأول من فهرس مخطوطات كربلاء ، أن هو الا الماسة تاريخية حسنة بخزائن الكتب الفائرة في كربلاء وتعرف واذ بمخطوطات اثنين من خزائن هذه المدينة هما

- ١ - مكتبة السيد عبدالحسين آل الطعمة .
- ٢ - مكتبة حسين التزويبي .

رأى في نهج الكتاب الأمور التالية : ذكر اسم الكتاب كما هو موجود الرفاة بين قوسين : () لم يدم ذلك بلذكر اسم المصدر الذي اخذ منه هذا التاريخ يذكر أرقام الصفحات والأجزاء بلذكر موضوع الكتاب ويحتم يذكر إذا كان الكتاب مطبوعاً وطبعته وتاريخ تلك الطبعة وأن لم يكن مطبوعاً بشير إلى ذلك ، يذكر أجزاء المخطوط . بداية المخطوط ونهايته ، عدد الصفحات والقطع ولون اللداد وتاريخ النسخ وترجمة النسخ إن كان معروفاً ووصف الجلد ، يحوي على (٩٨) مخطوطة . في نهاية الكتاب كشاف بالمواضيع وكشاف بعنوانين " كتب وآخر بالامكن والبلدان .

طلبي ، محمد اسعد . الكشاف عن مخطوطات خزائن كتب الاوقاف . بغداد ، مطبعة المائي ، ١٩٥٢ ، ٢٩ ص .

فهرس للمخطوطات العربية المجموعة في خزائن دار كتب الاوقاف العامة ببغداد وضع لكل مخطوط رقماً متسلسلاً ابتداء من رقم (١ - ٢٦١٤) وهو عدد المخطوطات العربية في الفهرس ذكر عنوان الكتاب بحروف ضخمة سوداء كما ورد في صدر المخطوطة عقب على ذلك بلذكر الرقم القديم الذي سجل الكتاب به في دار كتب الاوقاف والذي يجب أن يبحث عنه به . اتبع ذلك بلذكر طول وعرض الكتاب بالسنتيمترات حكداً مثلاً (٢٤ × ١٨ سم) ، يذكر المؤلف كما هو وارد في طرة المخطوطة حاذفاً من ذلك ذكر الألقاب التفضيلية الطولة ثم بلذكر سنة وفاة المؤلف بين قوسين إذا تحقق منها وإن لم يستطع معرفة سنة الوفاة بلذكر القرن الذي كان يعيش فيه وبضع علامة اسمهام بين قوسين أن لم يعمل إلى شيء من ذلك .

يلذكر المراجع الرئيسة التي اعتمد عليها في تحقيق ذلك . بلذكر

(١) موجود في الفهرس العام للمكتبة المركزية - جامعة بغداد لكن لم أشر عليه في مقالتي .

وصف المخطوطة مبيناً بذكر أولها ثم محتوياتها وأبوابها وفصولها إن كانت كثيرة الأهمية ، ويشير إلى أنها مطبوعة وإلى مكان وسنة طبعها معتمداً في ذلك على معجم المطبوعات العربية والعربية والذي يشير إليه بقوله (المعجم ١ ، يذكر نوع الورق) جنس الخط وتاريخ النسخ ، اسم الناسخ ، ويشير إلى السمات والاجازات والتعليكات واكتفى بذكر عنوان وتسمية المخطوط ومؤلفه وذكر رقمه وطوله إذا لم يكن ذا أهمية .

يشتمل رموزاً ومختصرات أفرد لها صفحة في نهاية مقدمة الفهرس يذكر مقدمة أخرى يذكر بها المعاهد التي جمعت منها خزائن دار الكتب هذه ، وترتيب الفهرس موضوعياً .

عزالدين ، يوسف ، مخطوطات عربية في مكتبة صوفيا الوطنية البلغارية ، بغداد ، مطبعة المجمع العلمي العراقي ، ١٩٦٨ . ١٦٧ ص .

فهرس يشتمل أكثر من ثلاثة آلاف مخطوطة في جميع فروع المعرفة وأكثرها في اللغة والفناوي الشرعية وأصول الفقه والنحو والصرف والبديع والبيان والفلسفة الإسلامية وعلم الكلام وآداب البحث والمناظرة ويوجد في الكتبة حوالي ٢٠٠٠ مخطوطة في الطب والفلك والرياضيات وغيرها حوالي ٩٠٠ نسخة من القرآن الكريم وأقل مخطوطات الكتبة من مخطوطات الأدب ، والتاريخ ، والجغرافية .

الفهرس مرتب هجائياً حسب عناوين المخطوطات ، يصف كل مخطوطة بذكر اسم المخطوط باللون الفائق لم اسم المؤلف ووفاته ، رقم المخطوطة ، الحجم (الأبعاد) ، عدد الأوراق ، عدد الأسطر ، أول المخطوط ، نهايته ، ثم تقبيلاً للمخطوط بوصف خطه ورتبه . معه مقدمة وصفية عنوان بالانكليزية .

عطية ، عزيز سوريال . الفهارس التحليلية للمخطوطات طور سيناء العربية : فهرس كاملة مع دراسة تحليلية للمخطوطات العربية بدير القديسة كاترينة بطور سيناء . ترجمة : جوزيف يوسف - الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٧٠ .

فهرس تحليلي كامل للمخطوطات العربية المحفوظة في دير سانت كاترين في طور سيناء . وهي (٢٠٠) مخطوطة مفهرسة فهرسة تحليلية بذكر العنوان والحجم وعدد الأوراق ونوعها ، عدد الأسطر ، أثناف ، الخط ، تاريخ المخطوط (القرن الذي كتب فيه) ، اسم الناسخ ، ملاحظات ، تعليقات .

فيه دليل لفهارس إذ يحوي كشاف تحليلي من إعداد جوزيف نسيم يوسف ١ - فهرس موضوعي مصنف - ٢ - معجم المصطلحات الدينية ٣ - فهرس أسماء أساقفة دير سيناء ٤ - فهرس الأعلام ٥٠ - فهرس الأماكن والأسماء ٦ - بيان لمختلف الخطوط المستخدمة .

العراق ، مديرية الآثار العامة ، مكتبة المتحف ، فهرست مخطوطات مكتبة المتحف العراقي ، بغداد ، ١٩٦١ ، ٧٦ ص (طبع دونو) .

سجل للمخطوطات العربية الموجودة في مكتبة المتحف العراقي ، يتضمن : ٢٢٢١ مخطوطة غير مرتبة هجائياً أو موضوعياً إنما أخذت كل مخطوطة رقماً تسلسلياً حسب وصولها إلى المكتبة يذكر فيه العنوان واسم المؤلف ، وتاريخ المخطوط ثم يلي ذلك ثمنه ، وفي نهاية الصفحة المجموع الإجمالي لأثمان المخطوطات المسجلة في تلك الصفحة .

العراق ، مديرية الآثار العامة ، المتحف العراقي ، فهرست مخطوطات المتحف العراقي ، التي نقلها من مكتبة المتحف العراقي إلى المكتبة المستنصرية . بغداد ، د . ت .

نحوي على المخطوطات المرفعة من (١ - ٢٢٢١) يقع في ١٠٠ صفحة كتابه يد ، فهرس مخطوطات بخط اليد حسب وصوله إلى المكتبة تقسم الصفحة إلى خمسة أعمدة . رقم التسلسل ، عنوان المخطوطة ، المؤلف ، تاريخ وفاته بالهجري والميلادي عدد الصفحات ، كل ورقة تعتبر قائمة ، في نهاية كل قائمة تونبع السلم والمسلم والمنصرف .

علوش ، ي . س ، الرجسراجي ، عبدالله ، فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزنة العامة برباط الفتح (المغرب الأقصى) ، باريس ، المكتبة الشرقية ، ١٩٥٤ .

قسم الفهرس موضوعياً ، وقد وضع لكل مخطوط رقمين بارزين أحدهما يشير إلى الرقم الترتيبي لهذا الفهرس والآخر الموضوع بين قوسين يشير إلى رقم الكتاب الذي يشتمل في السجل يوم دخوله المكتبة (رقم الاستلام) ، روعي في وصف المخطوط الأمور الآتية : عنوان الكتاب بحروف بارزة ، اسم المؤلف ، ولادته ووفاته بالهجري والميلادي ، فائدة الكتاب ، وصفه المادي ، طوله وعرضه ، عدد الأوراق والأسطر ، نوع الخط ، تاريخ النسخ ، التنبيه على وقع في المخطوط من خلل الأخبار في المخطوط إذا كان مطبوعاً أم لا . الإشارة إلى المراجع والمصادر . اثبات ما يجده متساباً ووضعه بين قوسين () ، ليدل على أنه إضافة منه وليست أساساً في المخطوط : وضع في آخر الكتاب فهرسين مرتبين على حروف المعجم ١ - فهرس أسماء المؤلفين ٢ - فهرس أسماء الكتب .

عواد ، كوركيس ١٩٠٨ - . أقدم المخطوطات في خزانة الأوقاف العامة ببغداد (٥٠٠ - ١٠٠٠هـ) ، بغداد ، مجلة سومر ، ١٩٤٨ .

يقع في ثلاثة أجزاء ، مستل من مجلة سومر ٢٢ ١٢ / ١٩٤٨ وصف ما في خزانة الأوقاف العامة ببغداد من مخطوطات قديمة ترجع لزمنة كتابتها إلى المئة الخامسة والسادسة والسابعة والثامنة للهجرة ، وقد جعلها على نوعين : ١ - المخطوطات المؤرخة وهي التي قسراً فيها تاريخ كتابتها .

٢ - المخطوطات غير المؤرخة وهي التي لم يذكر فيها تاريخ كتابتها بوجه صريح ولكن إشارات المخطوطة من خط وحبر وكاغذ وغير ذلك يرجع تاريخها إلى المئة الخامسة للهجرة ، يذكر اسم الكتاب ومؤلفه وسنة وفاة المؤلف بالتاريخ الهجري والميلادي يذكر آخر النسخة وتاريخ النسخ واسم الناسخ ، أرقام الصفحات ، الأبعاد ، عدد الأسطر ، يذكر رقم المخطوط ثم المكان الذي أخذ هذا المخطوط كوتف في مكتبة الأوقاف ، يوجد كشاف ذكر فيه أسماء أقدم المخطوطات مرتب هجائياً حسب عناوين الكتب .

١٧ عواد ، كوركيس ١٩٠٨ - ، فهرس المخطوطات الموجودة في مكتبة كلية الطب بجامعة بغداد ، بغداد ، ١٩٧٠ .

طبع دونو وبدون ترتيب (لا توجد أرقام الصفحات) ، فهرس يحوي على (٢٢) مخطوطة في الطب موجودة في مكتبة كلية الطب - جامعة بغداد ، مرتب هجائياً حسب عنوان

الكتاب ، يصف المخطوط وصفاً دقيقاً يذكر العنوان ، ثم أي الأمراض يعالج ، ويذكر المؤلف وسنة وفاته بالهجري والبلادي مسبوقة بحرف (ت) ثم يذكر شيئاً عن معناه وإذا كان مطبوعاً أم لا ، وما حصل في أوراقه من سقوط وثلف وتأخير وشيئاً عن تجليده ، ثم يلي ذلك كله اسم المصدر الذي استقى منه المعلومات للتحقق من صحة ما يكتبه عن كل مخطوط ثم يذكر مكان وجود المخطوط إن وجدت نسخة أخرى في مكان آخر ورقته في تلك المكتبة وعدد نسخه : وعدد أوراقه : وعدد الأسطر في الورقة الواحدة ، كما أود أن أذكر أنه يذكر أول المخطوط أحياناً .

عواد ، كوركيس ١٩٠٨ - فهرس مخطوطات خزانة يعقوب سركيس المهديّة الى جامعة الحكمة ببغداد ، بغداد ، مطبعة العالي ، ١٩٦٦ .

يبلغ عدد المخطوطات : ٢٢٧ : مجلدات : اثني عشر بالالفه العربية واقلها مكتوب في لغات شرقية وهي التركية والفارسية والسرانية ، وقد وضع المؤلف شيئاً بين عدد هذه المخطوطات في كل لغة ، أما في اللغة العربية فعددها (٢٢٦) مخطوطة مصنفة حسب مواضعها ثم رتب هجائياً كل موضوع على حدة يصف كل مخطوطة يذكر عنوانها ، واسم مؤلفها وسنة ولادته ووفاته بالهجري والميلادي أو يحدد عصر المؤلف . التعريف بالمخطوط بإيجاز ، اثبات عبارة أول المخطوط : اسم 'الناسخ' ، نوع الخط ، تاريخ المخطوط أو عصر كتابته هل طبع أم لا . عدد الأوراق ، عدد الأسطر ، الطول والعرض بالسنتيمترات الجدل إذا كان ذا ميزة خاصة ، بعض المصادر التي نوهت به . يستعمل الرموز المناسبة للاختصار في : الورقة ص : صفحة ، س : سطر ، و : وجه الورقة ط : ظهر الورقة سم : سنتيمتر م : ميلادي . د : هجري ، الحق بهذا الفهرس ثلاث كتابات هجائية ١ - فهرس أسماء المخطوطات من كتب ورسائل ٢ - فهرس الاعلام ، المؤلفين والمترجمين والناسخين ٣ - فهرس أسماء الامكنة والبقاع . والجدير بالذكر ان جميع الارقام الموجودة في هذه الفهارس هي ارقام المخطوطات ليست ارقام الصفحات .

عواد ، كوركيس ١٩٠٨ - فهرس المخطوطات العربية في خزانة هاشم محمد الرجب . بغداد ، التجمع العلمي العراقي ، ١٩٦٥ .

يقع في جزأين : وهو مقتطف من مجلة التجمع العلمي العراقي ٢٠ ، ١٩٦٥ (١) .

عواد ، كوركيس ١٩٠٨ - المخطوطات التاريخية في خزانة كتب المتحف العراقي ببغداد ، بغداد ، مطبعة الرابطة ، ١٩٥٧ .

مسئل من مجلة سومر ٢٠ ١٩٥٧ ص ٤١ - ٨٢ . فهرس تمهيدي للمخطوطات الباحثة في التاريخ والتراجم والسير ... وقد ذكر وصفاً للمخطوط ابتداء من اسم المخطوط ، اسم مؤلفه مع ذكر سنة وفاته ، سنة تملكه أو مقابلته ، ثم الإشارة الى كون المخطوط كاملاً أو ناقصاً وعدد

(١) وجعته ضمن بطاقات الفهرس العام للمكتبة المركزية - جامعة بغداد ومكتبة المتحف العراقي لكن لم اعثر عليه في مخازنها .

اجزائه والمصنفات ثم الإشارة الى كونه قد طبع ، يذكر في آخر الكلام عن كل مخطوط رتبه بين خزانة المتحف العراقي لبسبب الرجوع اليه ، كما عين طوله وعرضه بالسنتيمترات ، عدد الأسطر في الصفحة الواحدة - يبلغ عدد المخطوطات المذكورة في هذا الفهرس (٢٠٤) مخطوطة منها (١٨٧) مخطوطة مكنوبة باليد ، (١٦) مخطوطة وصورة بالنوتوسينات والفونوغراف ، وواحدة مصورة بالميكروفيلم . ان الفهرس رتب هجائياً حسب تناوين الكتب .

عواد ، كوركيس ١٩٠٨ - المخطوطات العربية خارج الوطن العربي . بغداد ، معهد المخطوطات ، ١٩٧٥ . ١٤٢ ص

رتب باسماء فهارس المخطوطات العربية التي تخر بها متبئات العالم ، يوبها وفق الاقطار التي تملكها ورتب اسماء تلك الاقطار حسب حروف الهجاء ، وفي كل قطر ذكر المدن التي فيها المخطوطات وأشار في كل مدينة الى اسماء الكتابات والمعاهد العلمية وغيرها التي تدر تلك المخطوطات المفهرسة وذلك حسب الترتيب الهجائي ايضاً .

وقد كتب تناوين الفهارس بنفس اللغة التي كتبت بها وضيف اليها بالعربية شيئاً من الايضاح حسب مقتضى الحال وراعى الترتيب الزمني لدى ايراد الفهارس المتعاقبة بكل مكتبة أو مؤسسة يرد ذكرها في هذا الفهرس ، اما اسماء المجلات فقد ذكرت بطريقة مختزلة تناسب الاختصار وهي ايضاً مرتبة هجائياً ، اما اللجنة التي بنّات عنوانها من كلمة واحدة فاقبعت على حالها دون اختصار . يذكر في بداية الفهرس قائمة باسماء المراجع التي اعتمد عليها . ثم قائمة بالاختصارات بالانكليزية .

عواد ، كوركيس ١٩٠٨ - المخطوطات العربية في دور الكتب الامريكية . بغداد ، مطبعة الرابطة ، ١٩٥١ . ٥٤ ص .

(مسئل من مجلة سومر ٧٢ ج ٢ ١٩٥١) ، يتضمن المخطوطات الموجودة في دور الكتب الامريكية وهي : ١ - دور الكتب العامة . ٢ - دور كتب الكليات والجامعات . ٣ - دور كتب المعارض والمناحف . ٤ - دور كتب المؤسسات والجمعيات وما اليها . ٥ - دور كتب الخاصة ومجاميع الافراد ، سنفا هذه الاسماء الخمسة وبين عدد المخطوطات الموجودة في كل دار وطريقة خزنها ووصفاً لمخطوطاتها ذاكراً ، عنوان المخطوط ومؤلفه ، وتاريخ النسخ بين قوسين ، ثم شرح من حال تلك المخطوطات وكيفية العناية بها . في نهاية الكتاب فهرس لمحتوياته .

عواد ، كوركيس ١٩٠٨ - مخطوطات الكرملين في خزانة المتحف العراقي ، بغداد ، مطبعة الرابطة ، ١٩٥١ .

(مسئل من مجلة سومر المجلد السابع سنة ١٩٥١) ص ٢٧٨-٢٨٣ . فهرس تمهيدي للمخطوطات الباحثة في التاريخ والتراجم والسير وما الى ذلك وقد اثبت في هذا الفهرس اسم المخطوط ، واسم مؤلفه مع ذكر سنة وفاته ان كانت موجودة وان لم تعرف لمصر المخطوط أو سنة تملكه أو سنة مقابلته ، ثم يشير اذا كان المخطوط كاملاً أو ناقصاً وهل يتالف من جزء أو أكثر . ويذكر في آخر كلامه عن كل مخطوط رتبه بين مخطوطات خزانة المتحف العراقي لبسبب الرجوع اليه كما يعين ايماده (الطول والعرض) ، عدد صفحاته ، عدد الأسطر الصفحة الواحدة . وقد انتصر على ذكر المخطوطات

التاريخية الموسوعة باللغة العربية ، وبلغ عدد المخطوطات المذكورة في هذا الفهرست (٢٠٤) مخطوطة منها (١٨٧) مكتوبة باليد ، و (١٦) مخطوطة ، وصورة بالفوتوسنات والفوتوغراف . وواحدة مصورة بالميكروفيلم . تقسم الصفحة الى عمودين ورتب موادها هجائيا حسب عنوان المخطوطة .

القاهرة . المكتبة الأزهرية ، قائمة ببيوغرافية بالمخطوطات التي تم تصويرها بالميكروفيلم عن مكتبات الأزهر ولورفته ، القاهرة ، دار الكتب المصرية ، ١٩٦٤ ، ١١٣ ص (١)

القاهرة ، مكتبة الأمير إبراهيم حلمي ، فهرس مكتبة الأمير إبراهيم حلمي الموجودة في مكتبة الجامعة المصرية ، القاهرة ، مطبعة بول بارييه ، ١٩٢٦ .

يحتوي على الكتب العربية والتركية والفارسية ، يذكر المخطوطات المعروفة تاريخ نسخها أولا مرتبة ترتيبا زمنيا تليها المخطوطات التي ليس عليها تاريخ نسخ مرتبة هجائيا ومسقة عن المخطوطات المعروفة تاريخ نسخها ثم يليها فهرس الكتب التركية والفارسية . النص بالعربية والانكليزية .

القدس . مكتبة القبر المقدس . برنامج كتب الخط العربية الموجودة في مكتبة القبر المقدس المختصة بدير الروم العام لجامعة الشماس كلاويكيكيلدس . القدس ، ١٩٠١ . ١٦٨ ص .

مكتوب بالسريانية والعربية ، يذكر اسم الكتاب واسم مؤلفه واسم النسخ وتاريخ النسخ ويذكر اول الكتاب ونسب من آخره ثم يذكر موضوع الكتاب وفي بعض الكتب يذكر الابواب والفصول لم أن هناك فهرسا بأسماء المؤلفين بالسريانية ، قسم الفهرس موضوعيا بعد ان قسمه لنوبا ووضع ارفاقا تسلسلية لكل موضوع .

كبير ، هماميون . الفهرس التمهيدي المشروح للمخطوطات العربية الخزونة في متحف سالاوجنك . حيدر آباد ، مطبعة العلوم الإسلامية ، ١٩٦٢ . ٢٩٠ ص (١) (النص بالعربية والانكليزية) .

لبنان . دار الكتب الوطنية ، فهرس المخطوطات . بيروت ، مطبعة التلغراف الحديثة ، د.ت .

لسجيل للمخطوطات في المكتبة ... يذكر اسم المخطوطة واسم المؤلف ... يذكر غالبا ميلاد ووفاء المؤلف وعدد صفحات الكتاب وقياساته .

ادرجت المخطوطات من غير تصنيف بتروتيب هجائي ويوجد في آخر الكتاب كشاف هجائي بأسماء المخطوطات ، يحتاج الى تعريف بالمخطوطات كما يتقصد كشاف هجائي بأسماء المؤلفين ، رتب المؤلف المخطوطات حسب تسلسل ورودها الى المكتبة ثم يذكر بعد ذلك رقم التنسيق ، وقد يذكر المصادر التي اعتمد عليها في التحقق من الولادة والوفاء للمؤلف .

(١) وجدته ضمن بطاقات الفهرس العام للمكتبة المركزية - جامعة بغداد لكن لم اعثر على الكتاب في مخازن المكتبة .

(١) موجود في الفهرس العام لمكتبة المتحف العراقي لكن لم اعثر عليه في مخازن المكتبة المذكورة .

مخطوط ، حسين علي ، نقائس المخطوطات العربية في ايران . (القاهرة) ، مطبعة مصر ، ١٩٥٧ . ٧٨ ص .

بحث مستقل من مجلة معهد المخطوطات العربية ٢٠١ ، ١٩٥٧ ، هو خلاصة ما اطلع عليه المؤلف من كتب في خزائن الكتب في ايران ، وطهران ، تبريز ، واسفهان ، وزنجان ، دقم ، ومشهد ، وخراسان ، اضافة الى خزائن اخرى شخصية ، وقد سجل لكل خزانة بابا ثم ادرج اسماء الكتب التي تنتمي لتلك الخزانة مضمنا اباحا ، اسماء الكتب والمؤلفين ، والنساج ، وسنة النسخ ، مع بعض الملاحظات .

مصر ، دار الكتب . فهرس المخطوطات : نشرة بالمخطوطات التي افنتها الدار من سنة ١٩٢٦-١٩٥٥ ، اعداد : فؤاد سيد ، القاهرة مطبعة دار الكتب ، ١٩٦٢ .

نشره حاوية لجميع المخطوطات التي انضمت الى مكتبات الدار في مدى خمس عاما من سنة ١٩٢٦-١٩٥٥ وهي : التي لم يذكر بعد في اي فهرس مشهور وبحاج الدلائل الى الوقوف على محتوياتها . وهذه النشرة تحري جميع المخطوطات والمصنوعات التي افنتها الدار في هذه الفترة مرتبة ترتيبا ايجساديا عاما حسب عناوين المخطوطات ويشمل المحفوظات الهجائية من : ا - س .

وقد عرف بالمخطوطات وروستها او اجنوت على العنوان والمؤلف ، واول المخطوط ، ثم عدد اوراقه ، وعدد الاسطر في الصفحة والعدد من فروع الخط والبيان المخطوط وقد روعي فيها الاحالات للكتب التي استمرت بسناتين مخططة او كانت نسخا او اختصارا او تديبلا للكتب الاخرى ، وكذلك وضعت المستندات التي تبحث موضوع يعينه تحت عنوان موحد مع الاشارة الى عناوينها الاسلية ، كما يبين الوصف برقم المخطوط في المكتبة . يقع الفهرس في ثلاثة اجزاء ، والجزء الثاني في ثلاثة اقسام .

مصر ، دار الكتب . قسم الفهارس . قائمة ببيوغرافية بفهارس المخطوطات العربية والشرقية المحفوظة بدار الكتب والمكتبات الملحقة بها .

القاهرة ، مطبعة دار الكتب ، ١٩٥٩ ، ٢٦ ، ٢٥ ص .

كشاف ببيوغرافي بفهارس المخطوطات العربية والترقية المحفوظة بدار الكتب المصرية والمكتبات الملحقة بها يذكر فيها عنوان الفهرس وجامعه وناسره ثم بيانات النشر والصفحات وطوله بالسنتيمترات ورقته في المكتبات التي يوجد بها . يذكر اسم كل مكتبة ورقم الكتاب في تلك المكتبة ، والفهرس مكتوب بالعربية والانكليزية .

يستعمل احالات ويرمز لها ب (هـ) . في نهاية القسم العربي كشاف هجائي بأسماء المؤلفين . الارقام في الكشاف هي ارقام الصفحات . المطبوعات الحكومية ربيت تحت اسم الدولة والمؤسسات يعني يبحث عن الفهارس تحت اسم المكان الذي يوجد به .

مصر . دار الكتب والوثائق القومية . مراقبة المخطوطات قائمة بالمخطوطات العربية المصورة بالميكروفيلم في الجمهورية العربية اليمنية .

القاهرة ، مطبعة دار الكتب ، ١٩٦٧ ، ٧٥ ص .

قائمة بالمخطوطات المصورة بالميكروفيلم عن اصول لها

المنجد ، صلاح الدين ، فهرس المخطوطات العربية في
الامبروزيانا بميلانو ، القاهرة ، معهد المخطوطات العربية ،
١٩٦٠ .

فهرس للمخطوطات العربية الموجودة في مكتبة الامبروزيانا
بميلانو ، وهذه المكتبة اغنى مكتبات اوروبا بالمخطوطات العربية ،
عدد المخطوطات بالمكتبة يزيد على ٢٥٠٠ مخطوطة .

احتفظ المؤلف بالترتيب الذي وجد في الامبروزيانا ،
جعل لكل كتاب رقمين : ١ - الرقم المسلسل وبجانبه ٢ - رقم
الكتاب في المجموعة (مجموعة الكتب) ذكر اسم الكتاب واسم
المؤلف وتاريخ وفاته ، يذكر مزاي المخطوطة وعيوبها وبعض
الاشباحات عنها . جعل هذا الفهرس الجزء الثاني من فهرس
المخطوطات في الامبروزيانا باعتبار فهرس ترفيقي كان الجزء
الاول ، اردف الفهرس بكتشافين ليهما اسماء الاعلام والمؤلفات
الواردة في الفهرس لبسمل معرفة الكتب والمؤلفين .

المنجد ، صلاح الدين ، فهرس المخطوطات العربية في
مكتبة فروج سلاطيان ، بيروت ، دار الكتاب ، ١٩٦٥ ، ٩٤ ص

وهي مخطوطات فروج سلاطيان الحلبي الاصل ، تتضمن
النوادر من الكتب والمصاحف ، فيها المصحف الكوفي القديم ،
الكتب في القرن الثالث الهجري ، وقد اتبع المؤلف في صنع
هذا الفهرس الطريقة الاية : يذكر العنوان ، ثم اسم المؤلف
كاملا وولادته ووفاته ، اول المخطوط ومتناه ، تاريخ النسخ ،
واسم الناسخ ، ملاحظات ، ثم بدرجة المصادر التي اعتمد عليها
في تحقيق المخطوطات لم يدرج امامها الصفحة والجزء ، ان وجد ،
يعطى احبته للقرآن الكريم اذ يصفه في مقدمة الفهرس مع
جميع النسخ التي تتعلق به .

المنجد ، صلاح الدين ، المختار من المخطوطات العربية
في الاستانة ، بيروت دار الكتاب الجديد ، ١٩٦٨ ، ٧١ ص .
(سلسلة رسائل ونصوص - ٦٠) .

جمع نوادر المخطوطات العربية التي اهلكت من الباحثين
والموجودة في مكتبات اسطنبول ... كتب على شكل رسائل
الى جرجي زيدان عنونت (من فيمور الى زيدان) لقد قدر
عدد المخطوطات العربية الموجودة في مكتبات اسطنبول ب
(١٢٠٠٠٠) مخطوطة جمع منها (٢٠٠) مخطوطة في الادب
والتاريخ والشعر ، رقيت المخطوطات تحت اسماء الكتابات
التي شمت لك المخطوطات ودرجت المداخل على الشكل الآتي
رقم المخطوطة المرموز ، رقم المخطوطة الخاص ، الفن ،
اسم الكتاب ، اسم المؤلف ، ودرج المخطوطات دون اعتبار
لترتيب المواضيع وانما حسب ارقامها العامة والخاصة . الحق
الكتاب بنهارس ثلاث ١ - المكتبات ٢ - المناوين ٣٠ -
المؤلفين . وقد حقق المؤلف الكثير من الاسماء (سواء المؤلفين)
واثبت سني ميلادهم ووفاتهم ، ذاكرا عدد اوراق المخطوطة
وسنة كتابتها ومداولها والحواشي المكتوبة بقلم رصاص
وموضوع الكتاب .

منصور ، عبدالحفيظ . فهرس مخطوطات المكتبة
الاحمدية بتونس (خزنة جامع الزيتونة) . بيروت ، دار
الفتح ، ١٩٦٩ .

فهرس يعرف بمحتويات المكتبة الاحمدية في تونس . ذكر
لها العناصر الاساسية للمخطوط مثل : اسم المخطوط كاملا ،
اسم المؤلف ، ذكر نسبه وسنة وفاته بالتاريخين الهجري

موجودة في اليمن والتي قامت باخبارها بعثتان مصريتان سافرتا
الي اليمن في عامي ١٩٥٢ و ١٩٦٤ . ودراسة هذه القائمة
لهدي الى ان المخطوطات القديمة تتميز بالطابع المحلي اليمني ،
تشمل على تراث الباطنية والزيدية والهادوية والمنتزلة ،
وهناك مخطوطات تاريخية من تاريخ اليمن ومن بينها مخطوطات ،
توزع للقرن الثالث عشر والثاني عشر والرابع عشر وهي حفية
عامة في تاريخ اليمن . يستعمل مختصرات مثل ١ = ٤ ، ٤ = ٤ ، اي
انظر خ : خط . ق : ورقة .

يذكر عنوان الكتاب واسم المؤلف وسنة وفاته بالهجري ،
ثم يذكر ملاحظات عن الكتاب وتاريخ الخط وفي اي مكتبة
موجود ، يسجل رقم الفلم بين قوسين والفهرس مرتب هجائيا
حسب العنوان .

مصر ، دار الكتب والوثائق القومية . مراقبة المخطوطات
نوري الدين عبدالرحمن الجامي : فهرس بمؤلفاته المخطوطة
والمطبوعة التي تفتتها الدار .

اعداد : نصر الله مير الغرازي ، القاهرة ، مطبعة
دار الكتب ، ١٩٦٤ ، ٧٨ ص .

يحتوي هذا الفهرس على مؤلفات نور الدين عبدالرحمن
الجامي المخطوطة والمطبوعة بدار الكتب المصرية : وهي ٢٥
كتابا ورسالة فارسية و ٧ كتب عربية اضافة الى المنتخبات
والشروح ، ترجمت اثاره الى التركية واللغات الاوربية وقد
سمى الكتب حسب اسمائها الواردة في المخطوطة : اما بالنسبة
للآثار التي ليست لها اسماء : عناوين : فقد سماها حسب
موضوع الاثر .

اما بالنسبة للمخطوطات العربية فاحتوت المكتبة على
خمس مخطوطات مكتوبة في القرن العاشر الهجري ، وثلاث
عشرة نسخ في القرن الحادي عشر الهجري ، وخمس نسخ
مكتوبة في القرن الثاني الهجري ، وست نسخ مكتوبة في القرن
الثالث الهجري ومخطوطتين مكتوبتين في القرن الرابع عشر
الهجري ، يحتوي الفهرس على الحواشي والتعليقات التي
كتبت او الفت على بعض اثار الجامي . في نهاية الفهرس
قائمة ببلوغرافية ، مختلف اللغات ترشد الباحث الى اكر
عدد من الكتب والراجع الشرفية والعربية التي تناولت
بالبحث الادب الجامي واثاره . يذكر مشوار المخطوطة
وموضعها وبيانات الطبع اذا كانت مطبوعة ثم تليها صفات
النسخة ، او النسخ الخطية من الكتب ، نوع الخط ، عدد
الاسطر ، تاريخ النسخ ، وعدد الاوراق وما شابه ذلك .

المغرب . وزارة التهذيب الوطني والشبيبة والرياضة ،
قائمة لنوادر المخطوطات العربية المعروضة في مكتبة جامعة
القرويين بفاس بمناسبة مرور مئة سنة والى على تأسيس
هذه الجامعة ، الريالي ، مطبعة النجمة ، ١٩٦٠ - ٨١ ص .

يمثل هذا الفهرس نموذجا من نوادر المخطوطات العربية
التي تحتفظ بها المكتبة المغربية كبرهان على ان خط المغرب في
الميدان الثقافي لا يقل عما عرف به من تقدم في مظاهر الحضارة
الفهرس مرتب موضوعيا كما انه يعطي كل مخطوط رقما
تسلسليا يذكر بعده عنوان المخطوط واسم المؤلف ، اسم
الناسخ ، تاريخ النسخ على ذلك بعض الاشارات ان وجدت ،
يفتقر الى الاكتشافات لان الباحث لا يجد ضالته بسهولة
ويسر .

التدوي ، هاشم . مذكرة النواذر من المخطوطات العربية
حيدر اباد الدكن ، مطبعة المعارف عثمانية ، ١٢٥٠هـ -
٢٢٤ ص .

اصول هذا الفهرس .

١ - اختيار تصنيف المتقدمين ثم ترتيب هذه
التصنيف ليقتف من يطالع النجوم بأسرها على مدارجها
وسرائرها وتلو مرتبتها ورفعة شأنها لاسبابها في اللغة وادب
والتاريخ والرجال والحديث والفن والفن والرياسة والفلك .

٢ - اخذ كتب التأخرين لانهم قد سبوا الى ترتيب
العلوم والفنون حتى سبقوا المتقدمين من الانباء والزبانات
المفسدة والتحريجات والتحريرات البليغة والاستفواكات
ضمن اصول علمية وفوائين طيبة بصاحت لمزيرة المواد كثيرة
المقاد .

٣ - اخذ بعض الكتب التي وجدها بخط الصنف او
عليها عبارة بخط المصنف او مكتوبة بخط تلميذه مقروءة عليه
معتددا على صحتها حافظا لها من الضياع .

ورتب المواد حسب الواضحين ثم رتب كتب الموضوع
الواحد حسب عناوينها في وحدة هجائية ، ذاكرا اسم المؤلف
ولادته ووفاته ، والعلم الذي اشتهر به ثم يذكر بعد ذلك مواها
الكتاب ونسخه وابن توجد تلك النسخ . فيه فهرس باسماء
الكتب مرتب هجائيا . يليه فهرس اخر باسماء بعض ما اضيف
من عناوين ، ثم فهرس باسماء المؤلفين .

ورتب المواد حسب الواضحين ثم رتب كتب الموضوع
الواحد حسب عناوينها في وحدة هجائية ، ذاكرا اسم المؤلف
ولادته ووفاته ، والعلم الذي اشتهر به ثم يذكر بعد ذلك مواها
الكتاب ونسخه وابن توجد تلك النسخ . فيه فهرس باسماء
الكتب مرتب هجائيا ، يليه فهرس اخر باسماء بعض ما اضيف
من عناوين ، ثم فهرس باسماء المؤلفين .

نظام الدين ، محمد . الفهرست الشروح للمخطوطات
العربية الخزونة في مكتبة سالاچنك . حيدر اباد الدكن ،
دارة المعارف عثمانية ، ١٢٧٦هـ ، ٢ ج .

بحوي علي (٢٥١) مخطوطة في الفلسفة والمنطق والكلام
والدين ، مرتب موضوعيا ثم هجائيا . صدر الفهرس باللغتين
العربية والانكليزية بالافانسة الى صفحة عنوان ومقدمة
بالانكليزية .

بذكر رقم المخطوطة وموضعها ثم يدرج بعد ذلك العنوان
بالعربية يتلو العنوان بالانكليزية مع رقم الكتاب ، يليه اسم
المؤلف والمحتويات ، يذكر بداية الكتاب ونهايته بالعربية ثم
يذكر وصفا للمخطوطة بالانكليزية تحت حقل (Description)
ثم بيانات التوريق ، ونوع الورق والخط ... يكون المقدمة
الانكليزية فهرس لمحتويات الكتاب مرتبا حسب العنوان ، من
اليمن الى اليسار اي كانت تقرأ بالعربية .

التقشيري ، اسامة ناصر . مخطوطات الخزنة
الاولوسية في مكتبة المتحف العراقي . بغداد ، دار الحرة
للطباعة ، ١٩٧٥ ، ٢١٠ ص .

مسئلة من مجلة المورد م ، ٤ ، ١٩٧٥ . من تاليف
المائة الاولوسية وكتابتهم . بلغت المخطوطات التي تضمنها
هذه الخزنة (٤١٥) مخطوطا . وقد صنفاها المؤلف حسب
العلوم ووصفها وصفا دقيقا من حيث عنوان المخطوط ، اسم

والميلادي او تحديد القرن الذي عاش فيه ، مع ذكر مرجع
للمخطوط خاصة . يذكر بداية المخطوط ونهايته ان كان
اجزاء ، اسم النسخ ، مكان النسخ وتاريخه ونوع الخط
وتحديد اجزاء المخطوط او رساله ان كان مجموعا ، تقاس
المخطوط بحساب الستمترات ، عدد الاوراق ، عدد الاسطر ،
ذكر السماكات والاجازات وغيرها . بيان رفعة السجل في
الخزنة . يستعمل الرموز مثل ر : ناسخ خ : خط م :
مقاس . ق : الاوراق . س : سطور . رتب مخطوطات هذه
المكتبة موضوعيا ثم هجائيا ، في نهاية الفهرس كتابا لمحتوياته

الموسوي ، مصطفى مرتضى . فهرست المخطوطات
العربية المصورة في العراق من قبل منظمة اليونسكو . بغداد
مديرية الآثار العامة ، ١٩٦٨ ، ٩١ ص .

وهو فهرس يجمع بين طبائنه كافة المخطوطات المصورة في
العراق مقسم حسب المراكز التي تم فيها التصوير وهي :

١ - مكتبة المتحف العراقي ، بغداد

٢ - ديوان الاوقاف ، بغداد

٣ - جامعة بغداد ، معهد الدراسات الاسلامية العليا

٤ - مكتبة الدكتور حسين علي محفوظ ،

وغیرها من المراكز في كربلاء والنجف والبصرة والموصل .
بذكر رقم المخطوط وبمثل رقم المكتبة التي احتوت على الاصل ،
عنوان المخطوط ، اسم المؤلف ، موضوع المخطوط ، تاريخ
النسخ بالمجري ، التباسات (الطول والعرض) ، عدد
الصور (الصورة تمثل الصفحة) ، رقم الفلم ، رقم التصوير
الملاحظات ، يدرن احيانا اجزاء المخطوط ، واسم تاسخة
وسمومات اخرى كان تغطي اوصاف المخطوط ليدكر ان كان
ناقصا في الاول او في الآخر وبيان لاسمة المخطوط . ان جميع
هذه الانلام موجودة في المكتبة المركزية لجامعة بغداد - يمكن
الحصول عليها تحت ارقام الانلام .

مولوي ، عبد الحميد بن شمس . مخطوطات بانكي نور
او مفتاح الكتول الخفية ، ١٩١٨ . ٢٩١ ص .

فهرس تفصيلي بالمحتويات يذكر فيه اسماء الكتب
فهرستها المميزة وموضوعها ثم ارقام الواضحين ثم الصفحات ،
يقسم التت الى جداول لكل موضوع جدول مقسم الى عدة
حقول ، رقم تسلسل ، وعنوان الكتاب ، ثم اسم المؤلف عدد
الاوراق والاسطر وستة النسخ ونوع الخط وابعاد المخطوط
ثم هناك حقل للملاحظات .

الجزء الاول فيه يحوي على (٢٢٢٥) مخطوطة والفهرس
جميعه مكتوب بالتركية ، وفي نهاية الفهرس كتب تتكلم عن
تاريخ السلطنة العثمانية في نهاية الكتاب فهرس بالواضحين ،
امامها ارقام الصفحات .

النجف ، مكتبة آية الله الحكيم العامة . من نوادر
المخطوطات . النجف ، مطبعة النجف ، ١٩٦٢ . ج ١ .

دراسة مرجزة وتعريف لبعض النوادر الخطية التي
تضمها مكتبة آية الله الحكيم العامة في النجف الاشرف .
في اسم الكتاب موضوعيا (وقد انت هذه الكتب عن طريق التراء
والامناء) . رتب موضوعيا حسب العلوم التالية : الفقه ،
الاصول ، العقائد ، الادب ، مرتب هجائيا . في نهاية الفهرس
لوحات خطية مصورة عن المخطوطات ...

المؤلف : سنة وفاته ، مع شيء من اول المخطوط واسم
الناسخ وتاريخ النسخ او تعيين عمره التاريخي وقياساته
ورقمه في المكتبة ، ثم يذكر اذا كان المخطوط مطبوعا وفي مقدمة
الفهرس ، يذكر المصادر التي اعتمدها في التحقق من عنوان
المخطوط او ترجمة المؤلف .

رتب الفهرس موضوعيا ثم هجائيا حسب العنوان ، فيه
يشاف في نهاية الكتاب باسماء الاعلام وخاصة المؤلفين والنساج
في نهاية الفهرس توجد صور لبعض المخطوطات .

✓ النقشبندی ، اسامة ناصر . المخطوطات اللغوية في مكتبة
التحف العراقي بغداد ، مديرية الآثار العامة ، ١٩٦٩ .
١٨٩ ص .

فهرست للمخطوطات النوبة في مكتبة المحف العراقي .
توردت هذه المخطوطات منذ عام ١٩٤٠ وكان اول كتاب سجل
في سجل مخطوطاتها هو معجم البلدان لياقوت الحموي ،
فهرست المخطوطات اللغوية تناول فيه المؤلف وصف المخطوط
من حيث العنوان ، واسم المؤلف ، وشيئا من اول المخطوط
ومحتواه وسنة نسخه واسم الناسخ ان وجد ، ورقم المخطوط
في المكتبة وقياساته ثم الحق اذا كان الكتاب قد طبع .

لقد ادرج في نهاية الفهرس كتابا بالاعلام اشار فيه امام
الناسخ بكلمة (نسخ) ، وكتابا آخر بالامكنة ، وجدولا
بحروف الخط العربي .

اسعمل وموز ؟ لاجل الاختصار مثل : ص : عدد
الصفحات س : السطر (سم) الطول والعرض . : الرقم :
رقم المخطوط . (معجم) معجم المطبوعات العربية والعربية ،
(كشف) كشف الظنون ، (ذكرشف) ايضاح المكنون (ذيل
كشف الظنون) ، (كشاف) الكشاف عن مخطوطات خزائن
الاوراق .

نص الفهرس موضوعيا اي ضمن المواضيع التي تتألف
منها اللغة العربية وهي : النحو والصرف ، معاجم اللغة
ومفرداتها . البلاغة ، العروض والقوافي ، توجد نماذج
للمخطوطات (لوحات خطية) . يوجد كتاب بالكتب والمراجع
في نهاية الكتاب .

هدو ، حميد مجيد . مخطوطات خزانة مدينة العلم
للإمام الخائمي الكبير في الكلاسية . بغداد ، مطبعة الإرشاد ،
١٩٧٢ .

صنفت المخطوطات الى مجاميعها العلمية فبلغت سبع
عشرة مجموعة هي اهم موضوعات الخزانة وختمها بفصل
المجاميع والمنفردات ، اودع فيه كل مجلد بحوي على اكثر من
كتاب في مواضيع مختلفة وكذلك كتب الموضوعات النادرة
الهيئة والكيمياء ، والرياضيات ، وصناعة المطور والاحجار
الكرية وما شابهها .

رتب هجائيا حسب عنوان الكتاب بعد ان رتب موضوعيا
ولكي يسهل على القاري الوقوف على الكتب الموجودة نس
مجاميع اورد اسم الكتاب في محله من الموضوع العلمي الذي
ينتمي اليه بنيد احواله خال من الرقم برشد الباحث الى مكان
وجوده بالاشارة الى رقمه .

اما الطريقة التي اتبعها في الوصف فهي : ادرج اسم
المخطوطات والمؤلف وسنة الوفاة ، وقلبلا ما يذكر سنة
الولادة ، تاريخ النسخ ، اسم الناسخ ، حجم الكتاب مبتدأ

بالطول والعرض ثم السمك ، يذكر ارسانا اخرى ان وجدت
كالنميكات ، والوفقيات ، والتوقيعات ، نوع الورق ولونه ،
ونبت التواريخ حسب التاريخ الهجري ، وحصر تاريخ كتابته
المخطوط بين قوسين ، اما اذا كان التاريخ بين قوسين
مبسوطين بالحرف (م) فهو تاريخ وفاة المؤلف .

✓ هدو ، حميد مجيد . مخطوطات مكتبة العلامة الحجة
السيد عباس الحسني الكاشاني في كربلاء . كربلاء ، مطبعة
اهل البيت ، ١٩٦٦ ، (٢١٢ ص) .

دراسة وتعرف لكل مخطوطة موجودة في مكتبة عباس
الحسني الكاشاني في كربلاء ، والطريقة التي اتبعها في ترتيب
هذا الفهرس ترتيبا هجائيا حسب العنوان محاولا التعريف
بالمؤلف وثبلة مختصرة عن سيرته ثم اسطرأ من اول الكتاب مع
موجز لبعض مطالب الكتاب وذكر خاتمته ، كما انه وصف
المخطوطة من حيث مقاساتها ونوع ما فيه من هوامش وحواشي
وتعليقات واجازات وتعليقات ووفقيات . لم يذكر المصادر
التي اعتمد عليها في التحقق من صحة المعلومات في الهامش في
نهاية الصفحات .

اليسوي ، توفيق شيفو . المخطوطات العربية للمكتبة
النصرانية . بيروت مطبعة الآباء اليسوعيين ، ١٩٢٤ . ٢٨٥ ص

تدوين للمخطوطات المسيحية الموجودة في مكاتب اوربا
وخزائن الكتب الشرقية في أنحاء مصر وسوريا وما بين النهرين
ولاسيما اديرة الرهبان وكنائس الطوائف وبيوت الخاصة
ناجمنح لنا فيها عدد واخر رتب حسب اسماء المؤلفين هجائيا
ولم يذكر من تأليفه ما شاع منها بل ما هو موجود فعلا
والاشارة الى مكانه ، اما المطبوعات فلم يتعرض لذكرها .
نحصل من ذلك شبه تاريخ النصرانية بعد الاسلام . فيه
كتاب باسماء الاعلام مرتب هجائيا مع ذكر الصفحات التي
ورد فيها الاسم في مختلف الصفحات ، فيه فهرس ثان لاعلام
المكتبة بموجب رتب والطوائف والرهبانيات امامها ارقام تدل
على اعداد الاسماء وليست على الصفحات فيه صفحة عنوان
ومقدمة بالفرنسية .

يوسف ، زكريا . مخطوطات الموسيقى العربية في العالم :
مخطوطات ايران ، بغداد ، ١٩٦٦ .

وهو تسجيل للمخطوطات الموجودة في ايران ، طهران ،
مشهد ، شيراز ، اسفهان ، احصي (٥٢) مخطوطة عربية
تعتبر مصدرا هاما للموسيقى انتبها في الدليل منتمرا على
ذكر رقم الكتاب وعنوانه واسم مؤلفه ، وتاريخ ولاله ، يذكر
المكتبات العامة في ايران والمكتبات الخاصة وما تحويه من
مخطوطات عربية ا يدرج اسماء المخطوطات العربية الموسيقية
في مكتبات مشهد ، وطهران ، وشيراز ، واسفهان ، حسب
الترتيب الهجائي .

يوسف ، زكريا . مخطوطات الموسيقى العربية في العالم :
مخطوطات الهند ، باكستان ، أفغانستان . بغداد ، مطبعة
شفيق ، ١٩٦٧ . ١٩ ص .

فهرس بالمخطوطات الموسيقية الموجودة في مكتبات الهند
والباكستان ، وأفغانستان . بحوي الفهرس على (٢١٩)
مخطوطة موسيقية في اللغة العربية ، يذكر رقمها في تلك
المكتبات ثم اسماء المكتبات والمآخذ التي توجد فيها المخطوطات
ومعد المخطوطات في تلك المكتبات .